

Cyrano De Bergerac Clasicos Clasicos A Medida

Los clásicos son, para Italo Calvino (1923-1985), aquellos libros que nunca terminan de decir lo que tienen que decir, textos que «cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad». Y ése es el convencimiento que anima a Italo Calvino a comentar los «suyos», según su criterio de que el clásico de cada uno «es aquel que no puede ser indiferente y que te sirve para definirte a ti mismo en relación y quizás en contraste con él». Así, mezclados en el tiempo y en la historia de la literatura universal, el lector descubre las lecturas de Italo Calvino. El resultado de todo ello es una obra que se ha convertido, a su vez, en un clásico.

Siglo XVIII. Siglo XIX. Siglo XX.

(nueva biblioteca de autores españoles)

Solo detrás de la cámara

Billiken

Métodos de estudio de la obra literaria

Biblioteca de clásicos para uso de modernos

"En buena compañía". Estudios en honor de Luciano García Lorenzo reúne los trabajos que le dedican destacados especialistas en literatura e historia, como muestra de amistad y reconocimiento por la labor que ha desarrollado durante décadas a favor de la cultura española. Su actividad se ha centrado no sólo en el mundo académico, sino que lo ha rebasado hasta llegar a la gestión cultural, en la que ha desempeñado importantes cargos como la dirección del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, entre los años 1997 y 2004.

Desde su estreno, en 1897 en París, el éxito de "Cyrano de Bergerac" no ha hecho sino crecer, y se ha convertido en una de las obras de teatro más populares de todos los tiempos. Capaz de hacernos pasar en pocos segundos de la risa a las lágrimas, no deja a nadie indiferente. Edmond Rostand supo crear un personaje inolvidable lleno de contrastes, hábil con la espada y con la palabra, y capaz del sacrificio más grande: quedarse en la sombra mientras regala sus palabras y su ingenio a su rival, el tan apuesto como poco ingenioso Christian, que es quien consigue el amor de la bella Roxana. Aunque esta obra fue escrita originalmente en verso, esta es una adaptación en prosa, en la que se han simplificado algunos fragmentos y eliminado algunas réplicas y acotaciones, sin tocarla en nada que pueda ser considerado fundamental.

guía de exploración de sus grandes temas

Clásicos, niños y jóvenes

Nueva Edición - Clásicos

Miradas al concurso de teatro grecolatino 2005-2010

Clásicos de Amazon

Si en Las paradojas del guionista Daniel Tubau nos pon í a en guardia contra las teor í as dogm á ticas, en El gui ó n del siglo XXI nos anuncia que el gui ó n previsible y mecanizado del Hollywood actual y la televisi ó n convencional ha entrado en crisis. Los guionistas ya no quieren limitarse a seguir esquemas simples o f ó rmulas m á gicas aptas para todos los p ú blicos. Se trata, afortunadamente, de una crisis de crecimiento y, frente al pesimismo de quienes sienten un miedo instintivo hacia las nuevas narrativas, cada d í a surgen m á s alternativas y propuestas interesantes. Algunas se hallan en el futuro, o en este asombroso presente que nos ofrecen las nuevas tecnolog í as, desde la narrativa hipertextual y la realidad aumentada a los videojuegos o Internet; desde las nuevas series de canales como HBO al crossmedia o el transmedia. Otras se encuentran en el pasado, en la rica tradici ó n de una historia audiovisual que se quiso olvidar en las ú ltimas d é cadas del siglo XX. Tubau demuestra en El gui ó n del siglo XXI que la profesi ó n de guionista o narrador audiovisual tambi é n se est á transformando y que no debe limitarse a la televisi ó n o el cine, sino que puede y debe invadir todos los medios e incluso la realidad misma.

This 1894 comedy in three-acts was translated by Barrett Clark. Edmond Rostand later became famous with his writing of Cyrano de Bergerac. The Romancers is best produced with the late 18th century in mind and customs from the Louis XVI period. This light-hearted romance is about two young lovers discovering that love can exist without obstacles and the excitement of danger.

tragicomedia en cinco actos

Por qué leer los clásicos

Presencia de los clásicos

El gui ó n del siglo 21

Los clásicos futuros

Edmond Rostand construye un triángulo amoroso alrededor de Cyrano, Roxana y Christian. Cyrano es un mosquetero aguerrido y poeta delicado que, desgraciadamente, no es físicamente muy agraciado. Esto le impide declararle su amor a la bella Roxana, al contrario que el apuesto cadete Christian, que tiene poca gracia a la hora de expresar su amor. Así, Cyrano decide ayudar a Christian a enamorar a Roxana, usándole para poder declararle lo que siente su corazón, a pesar de que así empuja a su rival a los brazos de su amada...

Una de las colecciones capitales del padre del modernismo en español «Y parece que el hondo mirar cosas dijera, especiosas y ungidas de miel y de veneno.» Para muchos, Rubén Darío es el padre del modernismo. Los poetas parnasianos y simbolistas franceses ejercieron una gran influencia en su obra, pero a partir de Prosas profanas (1896 y 1901) el estilo pionero de Azul (1888, revisado en 1890) se define para alcanzar nuevas alturas en Cantos de vida y esperanza (1905), considerado el mejor ejemplo de su poesía. Aquí el poeta vuelve a sus temas recurrentes para afirmar que el arte siempre superará a la naturaleza, pues es lo único capaz de restablecer la armonía divina. La presente edición, al cuidado de Rocío Oviedo Pérez de Tudela, catedrática de literatura hispanoamericana de la Universidad Complutens, incluye una introducción ala obra, un aparato de notas, una cronología y una bibliografía esencial, así como también varias propuestas de discusión y debate en torno a la lectura.

Tipos diversos

Viajes clásicos

Cantos de vida y esperanza (Los mejores clásicos)

in a free adaptation

estudios en honor de Luciano García Lorenzo

A New York Times-Bestseller! For twelve-year-old Emily, the best thing about moving to San Francisco is that it's the home city of her literary idol: Garrison Griswold, book publisher and creator of the online sensation Book Scavenger (a game where books are hidden in cities all over the country and clues to find them are revealed through puzzles). Upon her arrival, however, Emily learns that Griswold has been attacked and is now in a coma, and no one knows anything about the epic new game he had been poised to launch. Then Emily and her new friend James discover an odd book, which they come to believe is from Griswold himself, and might contain the only copy of his mysterious new game. Racing against time, Emily and James rush from clue to clue, desperate to figure out the secret at the heart

of Griswold's new game—before those who attacked Griswold come after them too. This title has Common Core connections.

"Una de las muchas razones de este libro es protestar contra esa desaparición del humanismo grecolatino, mostrando a la vez, en un diccionario muy personal, mi pasión por ese mundo y muchos de sus autores, intentando ver (y no es difícil) lo que aún tienen de nuevo, y de materia espléndida para construir el futuro más libre y más hedonista. Para hacer este libro, invitador y que se busca ameno, he utilizado múltiples ayudas y muchos libros, bastantes citados al azar de cada entrada, pero hay otros más que no cito, porque este es un libro de gusto erudito, pero no académico. El autor, ferviente neopagano, se sentirá satisfecho si esta Biblioteca de clásicos para uso de modernos atrae nuevos lectores a un mundo fascinante, desde el principio al fin. Sin los griegos y los romanos antiguos seríamos muy otra cosa de lo que somos. Más pobre, sin duda. Afirma Petronio: "Animus quod perdidit optat". O sea: "El espíritu desea lo que ha perdido". Ojalá sea así. Luis Antonio de Villena

The Romancers

Guiones modelo y modelos de guión

Why Read the Classics?

Woody Allen, barcelonés accidental

La comunicación no verbal: Nuevas perspectivas en novela y teatro y en su traducción

Salvar a los clásicos del olvido, con la ayuda de grandes escritores de hoy. Este es el sentido de «Save the Story», una colección

Alessandro Baricco. los autores seleccionan las escenas más emocionantes y significativas de los libros en cuestión

A posthumously published collection of thirty-six essays offering Italo Calvino's invigorating and illuminating analysis of his most literary classics.

The Publishers' Trade List Annual

LAS BIBLIOTECAS VICTORIANAS EN LAS CUENCAS MINERAS DEL SUROESTE PENINSULAR

argumentos clásicos y modernos en el cine

Colección de clásicos uruguayos

Los clásicos olvidados

A genius with language, but convinced of his own ugliness, Cyrano secretly loves the radiant Roxane. While Roxane is in love with the beautiful but inarticulate Christian. Cyrano's generous offer to act as go-between sets in motion a poignant and often hilarious love-triangle, in which each character is torn between the lure of physical attraction and the seductive power of words. Martin Crimp's adaptation of Edmond Rostand's Cyrano de Bergerac premiered at the Playhouse Theatre, London, in November 2019.

"L'Aiglon" by Edmond Rostand (translated by Louis Napoleon Parker). Published by Good Press. Good Press publishes a wide range of titles that encompasses every genre. From well-known classics & literary fiction and non-fiction to forgotten?or yet undiscovered gems?of world literature, we issue the books that need to be read. Each Good Press edition has been meticulously edited and formatted to boost readability for all e-readers and devices. Our goal is to produce eBooks that are user-friendly and accessible to everyone in a high-quality digital format.

Clásicos para la vida

Twelve Angry Men

La literatura para niños y jóvenes

nueva biblioteca de autores españoles

Woody Allen, barcelonés accidental. Solo detrás de la cámara es un breve ensayo crítico, que se centra en las doce películas que ha dirigido pero no interpretado este maestro del cine. Para el autor, profesor Caparrós Lera, estas realizaciones están acaso más logradas, porque Allen ha centrado su genio artístico sólo en la creación. No obstante, el objetivo del libro es analizar la filosofía y los valores ético-antropológicos que se esconden en la celebrada filmografía de Woody Allen. Así, también sucintamente, se reseñan los otros filmes y la biografía del cineasta. Aunque hay un centenar de libros sobre Woody Allen, esta obra intenta evitar los lugares comunes y deja hablar ampliamente al cineasta y a sus críticos. Por otra parte, con motivo del rodaje y estreno mundial de la reciente película realizada en España, Vicky Cristina Barcelona, se dedica un amplio comentario a la singular relación del artista neoyorquino con la Ciudad Condal. Finalmente, uno de los apéndices, dedicado a Allen como «buscador de Dios» ofrece asimismo otro atractivo de cara al aficionado que intenta comprender la postura del gran cómico norteamericano.

Este trabajo propone revelar el desarrollo de dos bibliotecas victorianas, la "Biblioteca de Recreo" en el English Club of Rio Tinto en Minas de Riotinto (Huelva, España) y la biblioteca en el "Clube do Pessoal da Empresa Mason and Barry Ltd." en Mina de Santo Domingos (Mértola, Portugal). Estas se ubicaron en dos enclaves británicos mineros fuera de las fronteras de su Imperio, en la conocida Faja Pirítica Ibérica en el periodo en el que los británicos se establecieron en Minas de Santo Domingos (1858-1966) en el Alentejo portugués y Minas de Riotinto (1873-1954) en Huelva. La mayoría del fondo bibliográfico de la biblioteca de Minas de Riotinto se conserva en la actualidad en la Biblioteca de la Universidad de Huelva en régimen de donación desde 1999, mientras que los de la de Mina de Santo Domingos se encuentran en la "Biblioteca Amélia" en el Hotel Mina de Santo Domingos. Ambos centros albergan un relevante legado literario analizado en este volumen y precedido por una base teórica sobre la evolución de los centros de lectura en el Reino Unido, concretamente una aproximación a la historia de las bibliotecas en las Islas Británicas hasta llegar al momento histórico en el que surgen las bibliotecas y salas de lectura que se decodifican en este trabajo, así como una introducción en las nuevas tendencias neovictorianas en las que ubicamos esta investigación.

L'Aiglon

Cyrano de Bergerac

En buena compañía

Los Clásicos olvidados

Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Siglo XVIII ; Siglo XIX ; Siglo XX

A pesar de los manuales, el guion cinematográfico es una forma viva, en perpetuo devenir. Sus modelos difieren y evolucionan en función de las épocas, de los contextos de producción, de las condiciones de escritura. El guion, además, está influido y conformado por modelos procedentes del teatro, de la novela y otras muchas formas de expresión. Estos modelos, sus avatares y sus interacciones son el objeto de la presente obra. Se considera en ella el guion como un conjunto de propuestas que pretenden modelar un film en sus contenidos, sus estructuras narrativas, dramáticas y secuenciales, y sus diálogos. Pero, cualesquiera que sean sus modelos, el guion de film entra también en contacto con el guion de la

sociedad que lo produce y con los guiones de los espectadores a los que se le destina. Esta reflexión sobre los modelos de guiones se apoya en el análisis de numerosos ejemplos, desde Chaplin a Truffaut, desde Griffith a Coppola, desde Epstein a Wenders, o desde Antonioni a Blier.

A landmark American drama that inspired a classic film and a Broadway revival—featuring an introduction by David Mamet
A blistering character study and an examination of the American melting pot and the judicial system that keeps it in check, Twelve Angry Men holds at its core a deeply patriotic faith in the U.S. legal system. The play centers on Juror Eight, who is at first the sole holdout in an 11-1 guilty vote. Eight sets his sights not on proving the other jurors wrong but rather on getting them to look at the situation in a clear-eyed way not affected by their personal prejudices or biases. Reginald Rose deliberately and carefully peels away the layers of artifice from the men and allows a fuller picture to form of them—and of America, at its best and worst. After the critically acclaimed teleplay aired in 1954, this landmark American drama went on to become a cinematic masterpiece in 1957 starring Henry Fonda, for which Rose wrote the adaptation. More recently, Twelve Angry Men had a successful, and award-winning, run on Broadway. For more than seventy years, Penguin has been the leading publisher of classic literature in the English-speaking world. With more than 1,700 titles, Penguin Classics represents a global bookshelf of the best works throughout history and across genres and disciplines. Readers trust the series to provide authoritative texts enhanced by introductions and notes by distinguished scholars and contemporary authors, as well as up-to-date translations by award-winning translators.

Book Scavenger

Referencias

diccionario personal sobre griegos y latinos

Huelva y Alentejo (Siglos XIX-XX)

Una pequeña biblioteca ideal

"Que otros se jacten de las páginas que han escrito; ¡ a mí me enorgullecen las que he leído", decía Borges. Y es que los buenos libros nos transforman; un pasaje, por breve que sea, puede despertar la curiosidad del lector y animarlo a leer una obra que cambie su vida para siempre. He ahí el poder de la literatura, que no sólo nos abre horizontes, sino que deposita en nosotros, de manera lenta pero constante, la clave para entender la vida. Llevado por esta idea, Nuccio Ordine nos invita a descubrir o recordar a algunos de los clásicos de todos los tiempos, maestros de innumerables generaciones: Platón, Rabelais, Shakespeare, Cervantes, Goethe, Rilke... Pues para el autor la enseñanza, la educación, constituyen una forma de resistencia a las omnipresentes leyes del mercado, a la mercantilización de nuestras vidas, al temible pensamiento único. "Pocos libros sobre la relación entre el arte, la literatura y la historia de las ideas resultan tan apasionantes y luminosos como el de Nuccio Ordine". George Steiner, The Times Literary Supplement, "Los libros más recomendables del año". "Una defensa de la literatura contra todas las modas pedagógicas actuales, en las que el Power Point parece ser el bálsamo milagroso para todo tipo de enseñanzas". Jordi Llovet, El País "Nuccio Ordine es un sabio, alguien que sabe cómo animar a leer los clásicos, cómo abrirte los ojos ante un texto de Cervantes, Goethe o Rilke". Víctor Fernández, La Razón "Clásicos para la vida es como el breve e intenso sueño literario de un enciclopedista". Manuel Rivas, El País Semanal "Ordine milita contra la mercantilización de la cultura y contra la burocratización de la enseñanza, pero sobre todo contra la degradación de los principios humanistas e ilustrados que han sostenido la formación de los ciudadanos en Europa". Domingo Ródenas, El Periódico "Materia prima para el buen conocimiento. Magnífico libro". César Antonio Molina, ABC

Esta obra que popularizó al escritor francés tiene como protagonista a un personaje que existió - Savinien de Cyrano, valiente parisino de familia acomodada que dejó los excesos de las tabernas y las fiestas para ingresar en el ejército hacia el final de la Guerra de los Treinta Años. Herido de gravedad, vuleve a su hogar donde se dedicó a la filosofía y la literatura. Rostand destaca, en esta novela escrita en verso, la buena poesía de Savinien y un rasgo físico - su enorme nariz. Cyrano de Bergerac (por la región Bergerac, Bordeaux) surgió por un encargo para que la interpretara, en teatro, un actor en ascenso de aquella época. Fue estrenada en 1897, en pleno auge de la dramaturgia realista. Pero impuso un estilo, un lenguaje y unas costumbres totalmente ajenas a su tiempo. Se trata de una historia entrañable, que traspasó como una espada estilos y épocas para convertirse en un clásico.

Los clásicos redivivos