Download File PDF Corto Maltese Les Femmes De Corto Maltese

Corto Maltese Les Femmes De Corto Maltese

1911, entre Venise et les jungles d'Afrique équatoriale, Corto recherche le "miroir du prêtre Jean", un mystérieux objet rapporté des croisades. Sur sa route, il croise trois jeunes femmes aux destins étrangement complémentaires : Aïda, journaliste entreprenante, Ferida, exploratrice en quête de son père disparu, et Afra, ancienne esclave.
Le B.D.M., dont voici la 15e édition, existe depuis 1979. Encyclopédie permanente remise à jour tous les deux ans, elle tente de recenser toutes les bandes dessinées depuis 1805 (Robinson Crusoé de Dumoulin) jusqu'à nos jours. Par ailleurs, c'est aussi un argus donnant les cotes des ouvrages anciens recherchés par les collectionneurs. Comme dans l'édition précédente, un effort particulier de présentation a été réalisé avec une augmentation appréciable du nombre de pages grâce à une reliure souple à dos rond et tranchefile, tous les cahiers étant cousus afin de permettre une utilisation intensive de l'ouvrage.
Italienne née en Argentine, elle-même descendante d'immigrés, Téa se trouve catapultée dans sa propre histoire de migration lorsqu'il s'agit pour elle d'aller rencontrer à New York le parrain d'un projet de cinéma consacré aux étrangers : devenir autre, rentrer dans la peau d'un personnage, être un autre, ici, ailleurs... Commence alors un voyage dans le cinéma et la mémoire, interrogeant notre fascination contemporaine pour une violence qui s'enracine dans des souvenirs autant que dans des fictions.
Invisible Presence
Roman inspiré de faits réels
Le Voyage de Nykhôs
Corto Maltese: Mu: the Lost Continent
Love Runner
Le liquidateur des fiches S
Dans un monastère oublié de Tijuana, Mathilde et Charles reçoivent de Soeur Madeleine, leur grande-tante, un Livre inestimable décrivant la culture Maya et rédigé de la main même de l'Inquisiteur qui annihila le peuple indien. Le Livre excite bien des appétits quand la société secrète des Hommes-Pluie découvre qu'il leur permettra d'invoquer leur dieu Chaakh. Inko Abikel, aventurier moitié-breton, moitié-basque et porte-bonheur humain, dépêché en renfort malgré lui, parviendra-t-il à protéger les héritiers du Codex ? Pierrick Abikel, chasseur de démons traquant le trio, réussira-t-il à exorciser son jumeau ? Du Yucatán à la lagune de Bacalar, une aventure emplie de chance, de pluie et d'un curieux chat tigré de gris. Ce premier roman de Tayebot inaugure la saga des Abikel.
Corto Maltese, débarqué à Venise, affronte la dangereuse Venexiana Stevenson. En Irlande, il rencontre la fière Banshee, dont le nom porte malheur aux hommes qu'elle aime... Puis Corto aide Oberon, Merlin et la Fée Morgane à déjouer les plans de Rowena, l'espionne allemande. Enfin le Maltais échappe à la magie de Mélodie Gaël... « Pourquoi donc, se demande-t-il, les femmes qui m'intéressent se trouvent toujours de l'autre côté ? »
Volume 6 (2016) is an open issue with an emphasis on Nordic countries (Denmark, Finland, Lithuania, Estonia, Iceland). Four essays focus on Russia, two on music; other contributions are concerned with Egypt, USA and Korea. Furthermore there are sections on Futurist archives, Futurism in caricatures and Futurism in fiction.
Ten Modern Masterpieces
Équatoria
Les fils invisibles
Les femmes de Corto Maltese
Les Dossiers d'Universalis
Hommes de science et intellectuels européens en Amérique latine (XIXe-XXe siècles)
In The Expanding Art of Comics: Ten Modern Masterpieces, prominent scholar Thierry Groensteen offers a distinct perspective on important evolutions in comics since the 1960s through close readings of ten seminal works. He covers over half a century of comics production, sampling a single work from the sixties (Ballad of the Salt Sea by Hugo Pratt), seventies (The Airtight Garage of Jerry Cornelius by Moebius), eighties (Watchmen by Alan Moore and Dave Gibbons), and nineties (Epileptic by David B.). Then this remarkable critic, scholar, and author of The System of Comics and Comics and Narration delves into recent masterpieces, such as Building Stories by Chris Ware. Each of these books created an opening, achieved a breakthrough, offered a new narrative model, or took up an emerging tendency and perfected it. Groensteen recaptures the impact with which these works, each in its own way, broke with what had gone before. He regards comics as an expanding art, not only because groundbreaking works such as these are increasing in number, but also because it is an art that has only gradually become aware of its considerable potential and is unceasingly opening up new expressive terrain.
La mort d'un policier au passé sulfureux lance le lieutenant Barbicaut sur une nouvelle enquête peu avant les émeutes de 2005 ! Quelques semaines avant les émeutes de 2005, le Lieutenant Barbicaut fait face à la montée des tensions dans les cités nord de Paris. C'est dans ce climat de repli communautaire qu'il doit enquêter sur l'homicide d'un policier. Alors qu'il découvre le passé violent de la victime, son enquête le conduit sur la piste d'un loup solitaire d'Al Qaïda, de retour d'une guerre en Moyen Orient. Le policier aura à œuvrer dans des quartiers abandonnés qui oscillent entre violence et toxicomanie. Il devra faire la lumière sur les souffrances de chacun, et aller au bout d'une enquête crépusculaire qu'il faudra vite refermer. Jusqu'aux émeutes, quand la cité part en sucette. Ce roman est le second tome des chroniques de Barbicaut, des polars où l'exercice du métier de policier est une leçon de vie, et la banlieue traitée sans autre concession que celle de la poésie urbaine. C'est une histoire bien triste mon frère, comme la banlieue en sort parfois de son ventre et qu'elle remet aussitôt dans ses entrailles. Découvrez sans plus attendre une enquête pleine de rebondissements au coeur des banlieues françaises et des milieux djihadistes. EXTRAIT Le lendemain, un agent de la police municipale se rendait à son travail à pied quand, aux abords d'une cité trois types cagoulés sont tombés sur lui et l'ont tabassé jusqu'à ce qu'il s'évanouisse. Puis ils sont partis en courant. L'affaire a provoqué indignation et émoi dans la ville. Charles Gaillard m'a appelé en me demandant de travailler étroitement avec lui, ce que mon bureaucrate de commissaire trouve être une excellente idée. Marc, le policier agressé, soupçonne des jeunes de la cité grande borne. Mais comme ils étaient cagoulés et n'ont rien dit, il ne peut reconnaître ni les visages ni les voix. Seuls les poignets entre la manche des sweats et des mains gantées permettent de dire que les agresseurs sont deux beurs et un noir. Autant chercher une aiguille dans une botte de foin. Je prends la plainte du flic municipal choqué, et j'entends ses collègues comme son chef, pour connaître les types qu'ils ont ennuyés et qui auraient des motifs à passer Marc à tabac. Je vois que tout le monde est gêné, qu'un silence verrouille les visages, que les policiers ont perdu en spontanéité. À PROPOS DE L'AUTEUR Après avoir fait des études de droit, Rémy Lasource est devenu fonctionnaire. Il a travaillé quelques années en banlieue nord de Paris au contact des policiers et des magistrats, et vit aujourd'hui en limousin. Édité chez Ex Æquo pour ce dixième ouvrage, il est jury du prix Zadig de la nouvelle policière.
Depuis la parution du Deuxième Sexe et les années de militantisme flamboyant qui suivirent, l'image de la femme oscille aujourd'hui entre la victime forcément innocente et la figure héroïque prête à renouveler la politique, l'entreprise, et l'humanité dans son ensemble. Que s'est-il donc passé ? Notre époque peine à penser conjointement l'égalité et la différence. La démocratie, qui établit l'égalité tout en favorisant les revendications identitaires, complique les rapports hommes-femmes, et ignore la possibilité de jouer la différence sur le mode du plaisir et du jeu. D'autant que les évolutions de la science d'un côté, du capitalisme de l'autre ont radicalement modifié la donne : les femmes, autrefois victimes de leur corps, maîtrisent à présent la procréation et se retrouvent parallèlement enfermées au sein d'un système de maternage commercial. À l'ancienne morale contraignante s'est substituée une vulgate psy qui ne l'est pas moins, et l'émancipation rêvée s'est abîmée en injonction d'être une mère parfaite et en liberté de consommer sans fin... Il est urgent de renouer avec la tradition française unique des rapports entre hommes et femmes pacifiés et complémentaires, humanistes en somme - c'est-à-dire fondés sur une haute idée de l'humanité et de son destin. C'est ce à quoi nous invite ce livre, état des lieux iconoclaste et lucide, plaidoyer pour un féminisme humaniste.
Corto Maltese (Tome 10) - Tango (édition enrichie noir et blanc)
Corto Maltese - Édition N&B (Tome 5) - Les Celtiques
Les héritiers du codex
autopsie du féminisme contemporain
l'aigle du Brésil
Bobby Milk
Veneziana Stevenson à Venise, la fière Banshee en Irlande, Rowena l'espionne, Gaël Morgane ... "Pourquoi donc, se demande Corto, les femmes qui m'intéressent se trouvent-elles toujours de l'autre côté?"
Set in the years 1921-22, the action leaps from Turkey, to Azerbaijan, and to the Caspian Sea, tracing the path of the legendary Silk Road, as Corto hunts for the fabled treasure of Alexander the Great.
Partez à la découverte du cinéma d'animation avec ce Grand Article Universalis ! La représentation symbolisée, suggérée ou réalisée du mouvement apparaît comme une tentation constante des arts plastiques. Des siècles de simulacre magique (comme les peintures rupestres datant de la préhistoire et représentant des animaux à huit pattes, comme saisis en pleine course), de théâtre d'ombres ou de spectacle de projection confirment la persistance du vieux rêve humain de donner le mouvement à des images ... Un ouvrage spécialement conçu pour le numérique afin d'en savoir plus sur le cinéma d'animation À PROPOS DES GRANDS ARTICLES D'UNIVERSALIS La collection des Grands Articles d'Universalis rassemble, dans tous les domaines du savoir, des articles écrits par des spécialistes reconnus mondialement et édités selon les critères professionnels les plus exigeants. Une sélection thématique, effectuée parmi les nombreux articles qui composent l'Encyclopaedia Universalis, permet au lecteur curieux d'en savoir plus sur un sujet précis et d'en faire le tour grâce à des ouvrages conçus pour une lecture en numérique. À PROPOS DE L'ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS Écrite par plus de 7 400 auteurs spécialistes de renommée internationale et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), Encyclopaedia Universalis offre des réponses d'une grande qualité dans toutes les disciplines et sur tous les grands domaines de la connaissance. Elle est la référence encyclopédique du monde francophone.
Le jour de Tarowean
Calendrier Pratt 2008
La dépendance aux bulles, cases et bandes déssinées
Corto Maltese
Bang!
Le fil invisible
Aventurier élégant et ironique, Corto Maltese - amoureux de sa liberté et des femmes - traverse le monde, toujours en quête d'un trésor caché, d'un ami à sauver... ou d'une cause perdue à défendre. Buenos Aires, 1923. C'est la vengeance qui ramène Corto Maltese en Argentine, où une de ses amies a été assassinée. Il compte bien découvrir les responsables, et quel que soit leur importance dans la mafia locale, les punir à sa manière...
Nicolas est un professeur de mathématiques passionné mais qui a une vision singulière de son métier. La société a évolué plus vite que son école. La transformation est difficile voire inadaptée. Nicolas tente à son échelle d'y participer mais il vit cette évolution sans pouvoir en modifier son cours. Cela l'afflige. Il raconte alors son propre parcours pour donner les clés de l'école, comme Prométhée a donné le feu à l'Homme. Ce livre s'adresse aux parents, aux enseignants et aux responsables politiques. Son objectif : renouer le dialogue entre les différents acteurs pour le bénéfice du principal concerné, l'élève. Comment assurer une bonne scolarité à nos enfants ? La réussite scolaire est-elle une condition de l'ascenseur social ? Dépend-elle de l'acquis ou de l'inné ? Après bien des aventures et des rencontres, Nicolas saura mieux répondre à ces questions. Entre récit de vie et romance pour grandes personnes, cet ouvrage éclaire avec sagacité l'influence du corps professoral. Le Voyage de Nykhôs relate avec pertinence et justesse les tribulations d'un fonctionnaire de l'Education nationale.
Complétant la biographie imaginaire publiée dans ##Corto Maltese, mémoires## (même éditeur, 1988) un autre superbe album, esquissant par l'image - dessins et photographies - vingt-deux portraits de femmes qui jouèrent un rôle éphémère ou important dans la vie du héros.
Istoria lui Corto Maltese. Pirat, anarhist ?i vis?tor
Une enquête de Barbicaut
Corto Maltese (Tome 13) - Sous le soleil de minuit (édition enrichie noir et blanc)
Quand la cité part en sucette
Revue française de psychanalyse
Corto Maltese (Tome 14) - Equatoria
Un livre noir et blanc pour les grands amateurs de Corto Maltese. Un cahier composé d'un appareil critique et de dessins inédits complète l'ouvrage. 1915. Tout juste arrivé à Panama aux côtés de Raspoutine, après ses aventures dans le Pacifique et en Amérique du Sud, Corto Maltese est déjà sur le départ ! Cap sur San Francisco et son Exposition internationale, où il espère retrouver un ami de longue date, l'écrivain Jack London. Las ! L'auteur mélancolique de L'Appel de la forêt a déjà mis les voiles pour Mexico, afin de couvrir la révolution de Pancho Villa. Il a néanmoin derrière lui un dernier message, priant Corto de remettre une lettre à une certaine Waka Yamada, ancienne star de saloon à Dawson City, durant la ruée vers l'or, reconvertie en militante contre la traite des blanches en Alaska. Voilà l'aventurier en route pour un long périple dans les étendues glacées et sauvages du Grand Nord, un voyage semé de périls et de menaces sans nom. Car sous le soleil de minuit rôdent bien d'autres prédateurs que les loups et les ours... Une reprise fidèle et moderne d'un grand mythe contemporain. Rubén Pellejero s'empare des codes graphiq Pratt tout en réussissant à les investir de sa propre sensibilité, à travers le soin apporté aux décors, les personnages secondaires et la mise en couleurs. Les dialogues percutants de ce grand récit d'aventures réjouiront les aficionados autant qu'ils séduiront les nouveaux lecteurs.
Comment contrer au mieux la menace que représente des individus radicalisés déjà présents sur notre sol ? Face au terrorisme islamique, la peur doit-elle changer de camp ? Peut-on terroriser les terroristes ? Dans ce livre rigoureusement documenté, Adil Jazouli soulève une question taboue, mais qui hante tout le monde maintenant que la menace terroriste est devenue endogène. Les terroristes ne viennent plus de territoires étrangers, ils vivent ici et maintenant. Dès lors, comment un État de droit et ses services de sécurité doivent-ils faire face à cette nouvelle perspectiv d'éliminer physiquement, sur le sol français, des individus qui représentent un risque majeur pour la nation et mortel pour les citoyens ? Où commence et où s'arrête la violence légitime de l'État, quelle est la frontière entre le bien et le mal, la légalité et sa transgression ? C'est autour de ces questions intenses, dramatiques et cruciales pour le présent et l'avenir de la France que l'auteur a construit un récit épique, haletant, qui prend aux tripes et étreint la raison. Laissez-vous guider par ce récit fictionnel interpellant du sociologue Adil Jazouli, qui pointe les questions soulevées défense de l'État face aux menaces terroristes et la légalité de certaines opérations. EXTRAIT Au début de sa mission de « prélèvement », il s'attendait à avoir quelques hésitations, voire un sentiment de culpabilité ou des remords. Au lieu de cela, c'est le sentiment du devoir accompli qui prédomine chez lui. Le fait qu'il ait franchi une ligne rouge était très largement compensé par la conviction qu'il avait pour lui la légitimité que lui imposait le devoir de défendre le pays par tous les moyens. Il savait bien que certaines âmes sensibles pourraient le traiter de tous les noms, d'ex extra-judiciaire ou de criminel pathologique. Il n'en avait cure, il se savait dans son bon droit et ces exécutions ciblées n'étaient en réalité que la continuation naturelle de son travail et de son engagement depuis des années au service de l'ordre et de la loi. Il n'avait pas envie de mourir comme son ex-patron qui, sur son lit de mort, regrettait encore de n'avoir pas pu débarrasser le pays de la menace islamiste. Il était quasi certain que s'il s'ouvrait de sa mission à certains de ses collègues, les plus téméraires le rejoindraient sans hésiter, tant leur frustration était grande face à l incapacité à endiguer cette vague terroriste qui endeuillait et menaçait la France. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Dans un roman très bien documenté, le sociologue Adil Jazouli transpose en France une pratique courante en Syrie ou au Sahel, l'exécution ciblée de terroristes . - Christian Lecomte, Le Temps À PROPOS DE L'AUTEUR Adil Jazouli est un des premiers sociologues à avoir investi le terrain des banlieues et des quartiers populaires en France dès le début des années 80. Il est reconnu comme un des meilleurs spécialistes de ces territoires et de leurs populat l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux rapports qui font référence dans ces domaines. Il est Conseiller-Expert auprès du Commissaire délégué à l'Égalité des Territoires, Chercheur à la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme à Paris et Chercheur-Associé au Cevipof, Centre d'Études Politiques de Sciences Po Paris.
Les aventures incroyables d'un inventeur intrépide qui parcourt le monde doit sa survie à des fils invisibles. Par amour , il a traversé des montagnes, côtoyé des grues du Japon, dansé dans le désert du Sahara, plongé dans le canal de Pangalanes,... Toujours vivant, il s'est ancré en Bretagne où il a construit un lieu de vie autonome, enrichit de ses expériences.
2016
Une si douce accoutumance
L'homme est l'avenir de la femme
Corto Maltese: the Golden House of Samarkand
du rap au journal intime
Catalogue encyclopédique. 2005-2006
Un dossier de référence sur le cinéma d'animation À partir de quarante articles tirés de l'Encyclopaedia Universalis, ce dossier Universalis propose l'exploration d'un domaine d'une grande richesse, le cinéma d'animation. L'expression évoque aussitôt la star planétaire Mickey Mouse et son génial inventeur, Walt Disney. Mais le cinéma d'animation, c'est aussi un formidable lieu d'expérimentation, un laboratoire de formes qui, en Europe centrale, au Japon et en France, notamment, a su tirer profit des innovations techniques et du numérique. Plus que jamais présent à travers les créations du studio Aardman (Chicken Run) ou de Miyazaki (Princesse Mononoké, Le vent se lève), il reste un art vivant et d'une formidable inventivité. Un ouvrage conçu par des spécialistes du domaine pour tout savoir sur le sujet ! A PROPOS DES DOSSIERS D'UNIVERSALIS L'Encyclopaedia Universalis propose des dossiers complets sur des thématiques spécifiques pour développer et approfondir ses connaissances. Grâce à un index détaillé qui analyse avec précision le contenu des articles et multiplie les accès aux sujets traités, le lecteur peut effectuer aisément une recherche ciblée et naviguer à travers ces dossiers de référence. A PROPOS DE L'ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Écrite par plus de 7 200 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en français. Elle aborde tous les domaines du savoir.
This book looks at the representation of female characters in French comics from their first appearance in 1905. Organised into three sections, the book looks at the representation of women as main characters created by men, as secondary characters created by men, and as characters created by women. It focuses on female characters, both primary and secondary, in the francophone comic or bande dessinée, as well as the work of female bande dessinée creators more generally. Until now these characters and creators have received relatively little scholarly attention; this new book is set to change this status quo. Using feminist scholarship, especially from well-known film and literary theorists, the book asks what it means to draw women from within a phallocentric, male- dominated paradigm, as well as how the particular medium of bande dessinée, its form as well as its history, has shaped dominant representations of women. This is the first book to study the representation of women in the French-language drawn strip. There are no other works with this specific focus, either on women in Franco-Belgian comics, or on the drawn representation of women by men. This is a very useful addition to both general discussions of French-language comics, and to discussions of women's comics, which are focused on comics by women only. As it is written in English, and due to the popularity of comic art in Britain and the United States, this book will primarily appeal to an Anglo-American market. However, the cultural and gender studies approach this text employs (theoretical frameworks still not widely seen in non-Anglophone studies of the bande dessinée) will ensure that the text is also of interest to a Franco-Belgian audience. This book will appeal both to an academic and to a more general readership with an interest in popular comic art. It will be useful to academics, researchers and students (undergraduates and postgraduates) in comic art, art history, contemporary art, French studies, gender studies, feminist studies and media studies. Excellent potential for inclusion on reading lists. With a focus on an art-form which also inspires a lot of public (non-academic) enthusiasm, it will also appeal to fans of the bande dessinée (or wider comic art medium) who are interested in the representation of women in comic art, and to comics scholars on a broad scale.
In this final entry of Hugo Pratt's epic series, the master graphic novelist returns to the theme he first explored in the initial episode--the search for the lost continent of Mu, the mythical Atlantis. A premonition hovers over the entire dreamlike story, as if fate had decided in advance that this would be Corto Maltese's last adventure. The feeling is underscored by the return of most of the major characters seen throughout the long-running saga, like actors giving their final curtain call: Gold Mouth, Morgana, Tristan Bantam, Levi Colombia, Professor Steiner, "the Monk," Cain Groovesnore, Soledad, and (of course) Rasputin...each with their own reason to find the mythical realm. Thus, the circle closes. This EuroComics edition features new translations from Pratt's original Italian scripts by Dean Mullaney, the Eisner and Harvey Award-winning editor of the Library of American Comics, and Simone Castaldi, Associate Professor of Romance Languages and Literatures at Hofstra, and the author of Drawn and Dangerous: Italian Comics of the 1970s and 1980s (University Press of Mississippi).
Une aventure mexicaine inquiétante d'info Abikel
The Representation of Women in French-Language Comics
Le Cinéma d'animation
Livres hebdo
The Expanding Art of Comics
Paris Match
Pe baza unei bibliografii impresionante, volumul ne oferă o imagine plină de culoare a neamului amazoanelor. Aflăm astfel ce semnificații au atribuit istoricii cuvântului „amazoane", în ce regiuni se crede că ar fi trăit și luptat aceste femei, cum le-au înfățișat scriitorii, pictorii sau cineaștii. Iar pentru ca tabloul să fie complet, vedem cum se antrenau și se înarmau, ce mâncau, cum se îmbrăcau și se travesteau. Totul condimentat cu povești de dragoste avându-le ca protagoniste pe amazoane. De-a lungul unei fascinante călătorii, le vom întâlni pe Clorinda, Brunhilda, Jeanne d'Arc, dar și pe Diane Vernon, Ada Razu, domnișoara de Maupin sau pe Nikita, Beatrix Kiddo și Lisbeth Salander.
Un hommage à Blade Runner et au cinéma de SF populaire, et nouvelle aventure érotique et délurée signée Saxkal ! Mais qui est Dick Reckard, cet aventurier du futur, croisement d'un Corto Maltese et d'un James Bond ? Un agent secret ? Un mercenaire ? Un justicier ? Un séducteur ? Le mystère qui l'entoure est épais, et la mission qui l'entraîne d'une planète à l'autre aussi secrète que dangereuse... Seules les femmes qu'il rencontre, et qu'il séduit à tour de bras, peuvent prétendre le connaître : avant toute chose, Dick est un sacré obsédé ! Un hommage à Blade Runner et au cinéma de SF populaire, et nouvelle aventure érotique et délurée signée Saxkal, dont la folie n'a rien à envier aux meilleures œuvres d'un Robert Crumb !
Voici le récit des évènements qui ont marqué ma vie jusqu'à mes 42 ans. Porté par une force bienfaitrice qui me pousse vers l'inconnu, j'ai traversé des montagnes, côtoyé des grues du Japon, dansé dans le désert du Sahara, plongé dans le canal de Pangalanes... au dela du miracle, un monde invisible dans lequel nous sommes reliés est à notre portée de main. Toujours vivant, comme protégé par une aura, je me suis ancré en Bretagne où j'ai construit un lieu de vie autonome, enrichi de ces expériences.
Le désir d'être inutile
Les Celtiques
Comprendre les cultures des jeunes
Les Grands Articles d'Universalis
BDM, trésors de la bande dessinée
Nuit blanche
Aujourd'hui la bande dessinée est partout au point que l'on ne prête guère attention à la singularité de sa présence. À la une des magazines, dans les manuels scolaires, sur les murs des villes, l'image bédéiste a colonisé l'imaginaire des sociétés contemporaines. Qu'ils soient férus de littérature graphique, simples amateurs, indifférents, voire hostiles, les contemporains, face à cette débauche d'images, ne peuvent ignorer des personnages devenus familiers. Lecteurs et lectrices, de tous les âges et de toutes conditions, peuvent avec ravissement se plonger dans les univers de la BD, découvrir des mondes improbables, suivre des reportages, prendre la mesure des connaissances scientifiques. Ainsi se déploie une douce accoutumance à toutes les formes de narrations graphiques. Revues, festivals, rencontres contribuent à maintenir ou à accroître la dépendance aux bulles et aux cases. Mais, miroir déformant, la bande dessinée offre aussi un panorama des addictions à l'alcool, au tabac ou au sexe.
L'homme qui a donné naissance à la légende de Corto Maltese est devenu à son tour une légende. Dans ce livre, peu de temps avant sa mort, il explorait les mystères de sa vie... Curieux mélange d'ascendances franco-anglaises, judéo-espagnoles et turques, Hugo Pratt naît vénitien et s'éveille à la vie en Ethiopie où il découvre le fascisme et l'amour, apprend à dessiner et à détester le colonialisme. Dans Venise libérée, il côtoie et endosse tous les uniformes, ennemis comme alliés. À vingt-deux ans, il s'embarque pour Buenos Aires, partageant son temps entre la bande dessinée, les voyages et les extravagances mondaines. Il crée près de neuf mille planches dessinées, de L'As de pique à Corto Maltese, personnage culte depuis les années soixante-dix. De bordées en aventures, il fait plusieurs fois le tour de la planète, après Rimbaud, Stevenson, Jack London et tant d'autres amis connus et inconnus. " Ma vie a commencé bien avant que je ne vienne au monde, et j'imagine qu'elle se poursuivra sans moi longtemps après ", écrit-il. L'autre voyage est intérieur. Expert en kabbale, initié au vaudou, découvreur de l'étrange en six ou sept langues apprises et parlées et trente mille livres lus et collectionnés, Hugo Pratt est le mystérieux gentilhomme de Venise que l'on rencontre dans ce livre avec ses sœurs noires, ses cousins indiens, ses femmes, ses personnages, ses copains et la mort...
1911, entre Venise et les jungles d'Afrique équatoriale, Corto recherche le "miroir du prêtre jean", un mystérieux objet rapporté des croisades. Sur sa route, il croise trois femmes aux destins étrangement complémentaires : Aïda, journaliste entreprenante, Ferida, exploratrice en quête de son père disparu, et Afra, ancienne esclave. Aventurier charmeur et ironique, Corlo Maltese - amoureux de sa liberté et des femmes - traverse le monde, toujours en quête d'un trésor caché, d'un ami à sauver... ou d'une cause perdue à défendre.
Cinéma d'animation
souvenirs et réflexions
Amazoanele: O poveste
Erwan Bucklefeet 3 - L'Ombre du Sépulcre
Corto Maltese - Nouvelle édition, recueils en couleurs - Tome 7 - Les Celtiques
O reconstituire a „vieții" unui personaj creat de un mare exponent al genului, Hugo Pratt, și devenit figura-cult a lumii comics-urilor europene, eseul lui Mircea Mihăieș e și o incursiune în lumea benzii desenate europene de la începutul anilor '70, când Corto Maltese și-a făcut o intrare triumfală prin revista Pif. Pornind de la convenția că personajul lui Hugo Pratt a existat cu adevărat și că, prin urmare, poate fi tratat asemenea unui individ cu statut social și identitate cât se poate de reale, această biografie ficțională explorează nu doar universul interior al personajului, ci și nenumăratele sale legături, prin implicare directă, cu mari evenimente istorice din preajma și de după Primul Război Mondial, într-o fermecătoare combinație de realitate și ficțiune.