

Bruce Springsteen Le Storie Dietro Le Canzoni Edi

Collects stories that explore the tenuous bonds of family as they are tested by the sometimes brutal power of love and where characters are chased by troubles of their own making.

Pazzi, batteristi e vagabondi, latin lover, angeli un po' zingari, magnaccia con le calze sudice, profeti adolescenti, veterani, tipi del racket, poliziotti, dieci innocenti, fratelli di sangue, ragazzi in cerca di qualcosa, ragazze toste, la bella di turno, un cavaliere solo e spaventato, il principe dei mendicanti, uno straniero di passaggio, un redentore, un'amante, un figlio e una bella moglie, una rock'n'roll band, un biglietto di sola andata per la Terra Promessa, l'amore di un bastardo, un anello d'oro e un bel vestito blu, il cuore, l'anima, la cosa più forte, una ragione di vita, un mondo di sogni infantili, il finale delle favole, la ruota della lotteria, il tuo giorno fortunato, il prezzo da pagare, il primo calcio, una porta serrata, una maledizione, un fuoco incrociato, un salice piangente, il soffio di un vento selvaggio, il sole cocente, la fabbrica, la tessera del sindacato, un treno che va giù, una macchina rubata, un semaforo rosso, i bagliori della raffineria, le luci del porto, qualcosa nella notte, un posto ai margini della città, il punto in cui l'autostrada finisce e inizia il deserto, una terra straniera, la sponda del fiume, una foresta carica di pioggia, quel sentiero sconnesso e la via di casa... siete pronti per il lungo viaggio?

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

She's the one

la città, il mito, il cinema

ANNO 2019 LO SPETTACOLO E LO SPORT PRIMA PARTE

Grandi storie per bambini

Scontro frontale

It's about Time - Jeff Porcaro

A volte sembra che vagare per il mondo col cuore arido sia il tuo destino ma anche se la realtà può renderti duro e insensibile, c'è una cosa che ho imparato: se pensi di avere il cuore di pietra e di essere così duro da sconfiggere questo mondo da solo, non troverai mai pace. Per questo continuerò a cercare finché troverò la ragazza giusta per me. Two Hearts Musica e donne, canzoni e storie d'amore: due universi paralleli che nell'opera di Bruce Springsteen si fondono e danno vita a un mosaico complesso, ricco di sfumature, di valori, di immagini, che merita di essere raccontato: la donna vista come una presenza fondamentale, come conditio sine qua non, come elemento imprescindibile nella vita, nell'arte e nella musica. Sono questi i motivi che hanno spinto Springsteen a mettere la donna sempre al centro della sua opera fin dall'inizio della sua carriera. Attraverso l'analisi di alcune delle canzoni di un repertorio immenso, Patrizia De Rossi posa il suo sguardo femminile sui testi di Bruce Springsteen raccontando in maniera inconsueta e particolare un altro lato dell'artista americano. Dalla Mary di Thunder Road che scappa dalla città dei perdenti in cerca di una nuova vita, alla madre disperata di American Skin, dalla redentrice di Living Proof alla femme fatale di I'm on Fire, sono tante le figure femminili che animano le canzoni del rocker del New Jersey e tutte confluiscono in quella Jersey Girl che da più di trent'anni è al suo fianco. Patrizia De Rossi è nata a Roma dove vive e lavora come giornalista, autrice e conduttrice di programmi radiofonici. Laureata in Letteratura Nordamericana con la tesi La Poesia di Bruce Springsteen, la prima in Italia dedicata all'artista del New Jersey, ha pubblicato due libri su Luciano Ligabue: Certe notti sogno Elvis (1995) primo in assoluto sul rocker emiliano, con prefazione dello stesso, edito dalla Giorgio Lucas Editore, e Quante cose che non sai di me – Le 7 anime di Ligabue (2011) Arcana Edizioni. Nel 2005 ha pubblicato Ben Harper. Arriverà una luce, Nuovi Equilibri, scritto in collaborazione con Ermanno Labianca. Nel 2012 esce Gianna Nannini – Fiore di Ninfea, Arcana Edizioni, che approfondisce il lavoro della musicista senese analizzando anche il suo impegno sociale, il suo rapporto con l'arte contemporanea, con la letteratura e il cinema, ma soprattutto il suo essere donna controcorrente, da sempre. Come autrice e conduttrice radiofonica ha lavorato a Rai Stereo Notte, Radio M100, Radio Città Futura, Enel Radio. Dal 2006 è direttore responsabile di «Hitmania Magazine», periodico di musica, spettacolo e culture giovanili.

Dopo lo straordinario successo Librario di Rock Bazar, arriva Rock Bazar Volume Secondo. Rock Bazar Volume Secondo è il naturale seguito del primo volume. Stesso formato, stessa struttura. Le 425 storie di questo libro si aggiungono alle 575 del primo e vanno quindi a formare un corpo di 1000 storie rock. Eccessi e follie... Storie vere e leggende... Tutte le pazzie dei grandi artistidella musica Rock raccontate da Massimo Cotto e tratte dal programma di successo di Virgin Radio"Rock Bazar". "Fino a pochi mesi fa pensavo che non ci fosse niente di più bello di un programma radiofonico che diventa un libro. Ora so che esiste una cosa ancora più bella: un programma radiofonico che diventa due libri." Massimo Cotto. La storia del rock attraverso aneddoti inediti, curiosità e storie. Follia pura e divertimento.

Le vite sono fatte di storie più che di atomi e ciascuno ha le sue, ciascuno è le sue storie. Le diventa. Quando si dice radici, si dice storie. «Uno coltiva il suo giardino di cose memorie pensieri dubbi curiosità e se lo porta dietro, sempre dietro anche il più metropolitano degli uomini, dietro e dentro. Lo porta in viaggio con sé. È il suo zaino, la sua valigia. Lì custodisce le proprie radici. Ogni tanto le bagna. Ogni tanto le fa respirare. Fa loro vedere il mondo. Le adopera come polpastrelli. È con le radici che incontri il mondo, con ciò che le radici producono.» Favetto racconta radici che si diramano nello spazio e nel tempo: nascono da un torrente, da un campo di calcio, da una pagina scritta, da uno schermo cinematografico. Partono dal Vietnam e ci portano in una valle piemontese, a Venezia, a Benares, a Madrid, in Giappone.

Bruce Springsteen Album by Album

Bruce Springsteen e le donne

L'intransigenza della ragione

Rock Bazar Volume Secondo

La Città Altra. Storia E Immagine Della Diversità Urbana: Luoghi E Paesaggi Dei Privilegi E Del Benessere, Dell'isolamento, Del Disagio, Della Multiculturalità. Ediz. Italiana E Inglese

The Heaven of Animals

La DISCO MUSIC ha lasciato un solco profondo nella storia della musica contemporanea, sia per "qualità" che per "quantità" (oltre settantamila titoli nell'arco di un decennio). In verità, all'inizio degli anni '70 accadde qualcosa che ha modificato in maniera irreversibile il modo di intendere e fruire i "prodotti musicali destinati alle piste da ballo." Il nuovo stile, infatti, non era solo un ballo o uno specifico genere di musica, ma diventò ben presto un variegato microcosmo legato ad un preciso modo d'interpretare la vita ed il consumo di tempo libero, di vestirsi, di atteggiarsi. Questa è l'analisi di un fenomeno musicale e sociale, talvolta sottovalutato, che per oltre un decennio dette le regole alla discografia, aprendo nuovi orizzonti alle mode giovanili e al modo di intendere il divertimento collettivo ed il consumo di tempo libero.

For over 40 years Bruce Springsteen has stood astride the rock 'n' roll stage like a musical colossus, his 18 studio albums - from the 1973 debut Greetings from Asbury Park, N.J. to 2014's High Hopes - the testament of a life dedicated to musical prowess and committed songwriting. This book examines every stage of his musical career, discussing influences, lyrics, popularity, politics

and all other aspects of Springsteen's music. Springsteen delves into the albums and the way they have reflected deeply felt passions and concerns, from the state of the working man in *The River* and *Nebraska*, to the highs and lows of personal relationships in *Tunnel of Love*; from the bleak visions in *Darkness on the Edge of Town* to the often unrecognized anger of *Born in the U.S.A.*

Diventare grandi quando si viene da una piccola città è un peccato di quelli che non si perdonano facilmente. Lungo più di vent'anni di carriera, senza inciampare in scioglimenti o grandi cambi di formazione, i Pearl Jam si sono guadagnati l'etichetta di "U2 del grunge": definizione non priva di malizia, specie se usata da chi nel cosiddetto "grunge" aveva visto l'ultima grande rivoluzione "dal basso" nella storia del rock. Una scena giovane e dal forte senso etico, che mai avrebbe dovuto sporcarsi le mani con le grandi arene e i grandi incassi. E invece... Pearl Jam. *Still Alive* ripercorre la vera storia del quintetto americano, dalle origini nei primi anni Novanta al trionfale ritorno del recentissimo album *LIGHTNING BOLT*, attraverso i testi di Eddie Vedder, che del gruppo è da sempre voce e primo autore. Nelle sue parole ritroviamo la rabbia e i dolori della giovinezza, le ansie per un successo arrivato in fretta, prima rifuggito e poi finalmente accettato alle proprie condizioni; le tentazioni eremitiche contro la vocazione politica di chi si ritrova, suo malgrado, a fare da megafono a un'intera generazione. Infine, la sindrome del sopravvissuto: più che i Santoni del grunge, i Pearl Jam sono "quelli che non sono morti", che hanno proseguito sulla stessa strada, lasciandosi alle spalle i compagni di strada tragicamente caduti (Kurt Cobain, il leader dei Nirvana morto suicida nel 1994, è solo uno dei fantasmi che abitano il canzoniere vedderiano). Quel che esce da un percorso tanto sofferto e tanto coerente è una straordinaria raccolta di riflessioni sulla morte, inni alla vita e dichiarazioni d'indipendenza che è in grado di spiegare meglio di ogni definizione perché quei cinque da Seattle fossero destinati a diventare "grandi".

settimanale politico d'attualità

I famosi impermeabili blu

Calvino Reading Ariosto Reading Calvino

Springsteen. Talk about a dream

Come diceva quella canzone

New York, New York

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Cinque ex agenti dei servizi di Gheddafi devono essere eliminati per evitare che rivelino informazioni riservate sul conto del defunto dittatore, informazioni che potrebbero risultare imbarazzanti per le democrazie occidentali. Jack Ryan jr, figlio del Presidente degli Stati Uniti, ha già concluso la missione quando scopre di essere stato filmato. Chi lo sta facendo pedinare? Chi vuole ricattarlo? Intanto il clima politico fra Stati Uniti e Cina si fa sempre più teso. C'è chi, sfruttando come pretesto i problemi di confine nel mar della Cina, trama per scatenare uno scontro senza esclusione di colpi. E una serie di attacchi informatici mina la sicurezza dell'America e la sua stabilità anche economica. Fra dirottamenti di droni militari, centrali nucleari in surriscaldamento, mezzi navali e aerei in transito sulle zone calde del pianeta, in una frenetica caccia all'uomo che si dipana tra Washington e Hong Kong, Miami e Canton, Mosca e Istanbul, l'attualità si intreccia con la fantasia per evocare lo spettro di un futuro fin troppo probabile.

Cosa può insegnare un musicista del calibro di Bruce Springsteen? Qual è la forza della sua arte? Il Boss, il campione del rock, partito da Freehold, una cittadina della provincia americana. Senza nessun grande nome di famiglia alle spalle né alcun appoggio influente, il ragazzo di Freehold è diventato un'icona musicale. È un modello esemplare anche di leadership. Tra aneddoti, lyrics e citazioni, l'autore ripercorre circa cinquant'anni di carriera del Boss e, canzone dopo canzone, i manager possono trarre insegnamenti a ritmo di rock su come gestire progetti, valutare il mercato, innovarsi rimanendo fedeli a se stessi, rapportarsi con colleghi e clienti. Un libro sulla leadership e un viaggio musicale che coinvolge anche i mitici Beatles, in perenne dialogo con Beppe Carrella che ha pubblicato il libro gemello Beatles. Leadership a tempo di musica.

Testi commentati

L'informazione bibliografica

i luoghi, la vita e le storie di una metropoli sconosciuta

Bob Dylan e il mezzo secolo di "Blowin'in the wind"

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT SECONDA PARTE

Blues, jazz, rock, pop

Mark Seliger's (b. 1959) photography has dominated magazine covers, feature articles, and media campaigns for decades. With signature compositions and painterly flair, he has built an incredible body of work, featuring unforgettable portraits of the world's leading personalities in music, fashion, politics, business, and entertainment. This book showcases Seliger's best-known portraiture, as well as select standouts from his landscape and creative work. His extraordinary portfolio is 30 years in the making and features some of the most famous and influential faces of our time, including Kurt Cobain, Nelson Mandela, Emma Watson, Barack Obama, Hillary Clinton, Susan Sarandon, Drew Barrymore, Bruce Springsteen, David Byrne, Matthew Barney, Jennifer Lawrence, Mick Jagger, Lenny Kravitz, Jerry Seinfeld, Kerry Washington, Misty Copeland, Amy Schumer, and Tony Bennett. This is his most diverse and comprehensive book since *Physiognomy* (1999).

Sapevi che Il ragazzo della via Gluck di Celentano venne subito bocciata dalle giurie di Sanremo? Che George Michael ha composto Careless Whisper in autobus andando al lavoro? Che il chitarrista dei Toto scommise che se Africa avesse avuto successo sarebbe corso nudo lungo Hollywood Boulevard? Che Over the rainbow rischiò di non essere inserita nel film Il Mago di Oz perché non piaceva ai produttori? Che Vacanze Romane dei Matia Bazar in parte nacque da un jingle scritto per Radio DeeJay? Quante storie e segreti si nascondono dietro alle nostre canzoni del cuore... Storie strane, divertenti, tristi, a volte così incredibili da non sembrare vere, ma ognuna capace di gettare una nuova luce su una canzone, facendoci entrare per un momento nella mente dei suoi autori... a cosa pensavano, cosa facevano, cosa desideravano quando le hanno scritte? Un libro da leggere come una raccolta di racconti, racconti i cui protagonisti sono le canzoni. Quelle che hanno fatto la storia del

rock, così come quelle nate solo per portare magari un po' di allegria o di romanticismo nelle nostre vite. Scoprire cosa si cela a volte dietro quei tre/quattro minuti di musica ce le farà forse amare ancora di più, e quando le ascolteremo non potremo non tornare con la mente alle storie qui raccontate.

Miscellaneous Percussion Music - Mixed Levels

Mark Seliger Photographs

Bruce Springsteen. Further Up the Road. Ediz. Limitata

Testi commentati 1973-1988

The Man and His Music

Bruce Springsteen. Nebraska

Bruce Springsteen: The Stories Behind the Songs

Leonard Cohen raccontato con lo stile inimitabile di Massimo Cotto che raccoglie storie, interviste, disegni originali. Un affresco multicolore, che si avvale anche di centinaia di interventi di amici, colleghi e grandi personaggi, per un artista che oramai è nella storia della musica. "Un nomade dell'anima, che nella meditazione trova una strada laica, o meglio umana. Perché, tra metafore colte e citazioni sacre, Cohen canta le piccole cose dell'uomo. Quindi nulla di più terreno ma al contempo di più inafferrabile ed eterno. Ci siamo tutti trovati, metafore a parte, a rifletterci a specchio in domande troppo grandi per comprendere ed elaborare i nostri dolori e le nostre gioie. Magari stretti in un usato impermeabile blu, all'angolo di un'altrettanto usata città. A guardare l'inverno che passa, a raccogliere i frammenti di un'amicizia finita, di una solitudine quieta, di un amore infedele che, ormai, è quello che è." (Dalla prefazione di Enrico de Angelis).

La canzone più celebre di Bob Dylan fu pubblicata nel 1963 sul suo secondo album, "The Freewheelin' Bob Dylan". Nel giro di poche settimane divenne popolarissima, grazie anche alle fortunatissime cover di Joan Baez e dal trio folk Peter, Paul & Mary. Si affermò come la canzone simbolo del movimento per i diritti civili, dopo che Dylan la eseguì davanti a Martin Luther King durante un'epocale manifestazione di protesta a Washington. Poi scomparve o quasi dal repertorio live di Dylan negli anni della sua clamorosa svolta elettrica, che suscitò entusiasmi e polemiche oggi difficilmente immaginabili. Riapparve alla ribalta sul palco del concerto per il Bangladesh, nel 1971, dove Dylan tornò a suonare dal vivo dopo il misterioso incidente di moto del 1966 ed eseguì di nuovo il suo "inno", su richiesta di George Harrison. Da allora, Dylan l'ha eseguita centinaia di volte, cambiandone spesso l'arrangiamento; e le versioni di altri artisti si sono moltiplicate, da Stevie Wonder a Neil Young, da Marlene Dietrich a Duke Ellington, facendone una delle canzoni più "reinterpretate" nella storia della musica pop. Al tempo stesso, la fama di "Blowin' In The Wind" si è intrecciata ripetutamente alla storia del XX e del XXI secolo. Basti pensare che ha provocato una disputa politico-teologica fra due Papi e ha incrociato le vittorie di Barack Obama nelle elezioni presidenziali Usa.

Important insight into the work of a truly great songwriter. Updated to include the albums Western Stars and Letter To You and packed full of insightful stories from Springsteen's long career, Bruce Springsteen: The Stories Behind the Songs takes a detailed look at each and every one of his tracks, providing a unique look at this rock legend's method, as well as some of the many anecdotes and tales that are prolific in his long music history. The legend of Bruce Springsteen may well outlast rock 'n' roll itself. And for all the muscle and magic of his life-shaking concerts with the E Street Band, it comes down to the songs – music that helped define the best version of the United States for itself and the rest of the world; that bridged the gap between Bob Dylan and James Brown, between Phil Spector and Hank Williams; and that somehow managed to make New Jersey seem like a promised land. Deeply researched, laced with insight from decades of fandom and original reporting, this book is an exhaustive and unique look at the writing, recording and significance of Springsteen's singular catalog of songs – the first book to cover every officially released track, from hits to obscurities, from 1974's Greetings From Asbury Park, N.J. to 2014's High Hopes.

The Boss. Leadership a tempo di musica

New York, l'isola delle colline

Storie e segreti dietro alle nostre canzoni del cuore

L'Espresso

Sono tutte storie

Panorama

Politica, cultura, economia.

La corsa contro il tempo dell'ispettrice Giannetti per fermare un serial killer, prima che arrivi a lasciare l'ultima strofa di una ninna ninna con la quale firma i suoi delitti. Che cosa unisce una donna uccisa un anno prima, uno strano uccello esotico e una figura misteriosa che sembra sempre apparire per incanto accanto a ogni vittima? E, un sospetto sfuggente, con un oscuro passato, che emana odore di morte e una bella ragazza bruna con un passato altrettanto sconcertante? In un rincorrersi d'indizi, si svolge un'intricata rete d'indagini all'apparenza scollegate tra di loro, ma unite da un filo sottile di violenza e morte. Il caso intricato e orribile vedrà coinvolta Sara anche in prima persona e metterà a rischio i suoi affetti più veri, le sue amicizie e la sua sensibilità di donna, riportando a galla lutti e dolori che pensava superati e accettati. Costretta a guardare l'incubo direttamente negli occhi, fino a sentire su di sé, il suo

alito mefitico, suo malgrado, si trasforma infine da cacciatrice in preda, braccata proprio dal killer cui dava la caccia.

«Nessuno è brillante e coinvolgente come Nick Hornby nel ritrarre i sentimenti e i problemi di ognuno.» Bookseller «Lo scrittore migliore della sua generazione.» The Sunday Times «Hornby è uno scrittore che sa essere al tempo stesso brillante, arguto ed emotivamente generoso.» The New York Times «Il miracolo di Hornby sta nel descrivere un 'mondo piccolo' con il distacco dell'ironia vera e con compassione profonda.» Michele Serra «I libri di Nick Hornby ci guardano dritti negli occhi e ci dicono la verità su vite che, a essere sinceri, non sono molto diverse dalle nostre... Hornby scommette tutto sull'autenticità.» The Observer Review «Il tempo trascorso con un libro non è mai del tutto sprecato, nemmeno se l'esperienza non è stata felice: qualcosa da imparare c'è sempre.» Fedele a questa affermazione alla base della sua «filosofia di lettura», Nick Hornby ci accompagna in un viaggio tra i suoi variegati acquisti libreschi, cogliendo l'occasione per parlarci non solo di libri, ma anche e soprattutto di amore, di figli, di sesso, di calcio, di musica... in una parola, di vita. Che si tratti di un poderoso saggio di oltre seicento pagine su sei anni di storia della Gran Bretagna, imprevedibilmente avvincente, o di un classico come Dickens (letto però su un e-reader per provare il brivido del contrasto...) oppure ancora di una serie di libri per ragazzi letti insieme ai suoi figli, i consigli e i commenti di Hornby sono sempre dettagliatissimi, fuori dagli schemi e molto divertenti. Piacevoli come e più dei romanzi di cui scrive. Certo, ci sono anche dei momenti di interruzione dovuti a cause di forza maggiore, per esempio i Mondiali di calcio. Capita allora che, sotto una montagna di cartelloni dei risultati e ricevute di scommesse, si ritrovino sparsi un po' dovunque avanzi di romanzi sbocconcellati, ma nulla che non si possa recuperare dopo il fischio finale e a televisore spento. Perché bisogna ricordare che «quello che mette la palla in rete, la persona che conta davvero, è il lettore. È lui a calciare, è lui a segnare». «Spassoso, vero e profondo.» Roddy Doyle «Nick Hornby, che si è conquistato il titolo di portavoce di una generazione, sa scrivere in modo sincero e deliziosamente autoironico tanto da rendere impossibile non riconoscersi almeno in parte nei suoi personaggi.» Livia Manera «Una voce davvero autentica.» The Guardian «Hornby mi piace perché è uno di quegli scrittori vicini alla gente normale. Sembra sempre che parli a te. È uno che ha la capacità di sparare nel mucchio e insieme di colpire bersagli precisi, dunque di passarti emozioni precise... La sua bravura è che è uno scrittore profondo e ironico...» Giuseppe Cederna, la Repubblica

Donkey Ollie Books for Children Italian

Ultima pagina

Humility's Deceit

il cinema di Nanni Moretti

Quello che le canzoni non dicono

425 nuove storie rock

Questa è una meravigliosa raccolta di storie di Donkey Ollie. Sono divertenti e facili da seguire e molto artistici. Scopri perché così tanti bambini adorano le avventure di Donkey Ollie.

Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

C'è chi, quand'era bambino, da grande avrebbe voluto fare l'astronauta. Chi il notaio, chi il dottore. Poi c'è quello che avrebbe voluto fare il calciatore. Ma non sempre i piani prestabiliti si realizzano: magari poi le cose vanno meglio di quanto immaginato. *Questa è la storia di un ragazzo che, complice un particolare viaggio su un autobus, si ritrova a vivere il presente ed il futuro con un passato che ritorna all'improvviso: l'amore, il lavoro...assieme ad un'altra protagonista, l'ironia.*

DISCO MUSIC The Whole World's Dancing

Stories

Bruce Springsteen. Le storie dietro le canzoni. Ediz. illustrata

Rivisteria

Se dico radici dico storie

il Novecento americano [: la guida a musicisti, gruppi, dischi, generi e tendenze]

A quattro anni dalla perdita dell'adorato marito, Julie incontra Richard e sente che un nuovo legame è possibile...

Leonard Cohen. Storie, interviste e testimonianze

Pearl Jam. Still alive

Quante strade

Bruce Springsteen. Come un killer sotto il sole. Il grande romanzo americano (1972-2011).

Testo inglese a fronte

L'Europeo

Dettagli americani