

Bosco E Giardino

Influential gardener Gertrude Jekyll published her first book, setting out her philosophy of gardening as an art form, in 1899.

Modern Italy: From unification to the new century

Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze

Views of a Florentine Impresario in the Early Eighteenth Century

Libro chiamato Reali di Franza: Nel qual si contiene le genealogie de tutti li Re: Duchì □ baroni de Franza: □ de tutti li paladini con le horrende battaglie che feceno infra di loro: □ contra li infideli, etc Ville, parchi e giardini

Consists of separately numbered series of publications of the Parlamento as a whole, the Senato, and the Camera dei deputati. Each session is divided into Disegni di leggi: Documenti: and: Discussioni.

Pietro Porcinai and the Landscape of Modern Italy

Regno d'Italia. (per Avv. E. Bollati.) Amministrazione polttica

14: Trattato del contratto d'affitto perpetuo del sig. Pothier unitovi l'estratto delle leggi emanate dopo il 1791, e le decisioni piu rimarcabili riguardanti questa parte di giurisprudenza

vite de' suoi arcivescovi, abbati, e signori : col sommario de i privilegj della detta Santa Chiesa

Li Reali di Francia nei quali si contiene la Generazione degli Imperadori, Re, Principi, Baroni e Paladini, con la bellissima istoria di Buovo di Antona. Edizione per la prima volta purgata da infiniti errori (da Bartolommeo Gamba.)

Born in Florence in 1910, Pietro Porcinai grew up on the classic grounds of the Villa Gambraia in Settignano where his father served as head gardener. Although he studied agriculture in college, Porcinai's true interest lay in the landscape architecture practice he founded in 1938. Early projects centered in the area of Arezzo, whose style reflected modernized traditional models. In the postwar era the office flourished, producing modern gardens of remarkable design and use of plants. In these works, Porcinai convincingly demonstrated the affinity between historical architecture and landscapes uncompromisingly modern. During his long and productive career he also consulted on autostrada planning, and designed public parks, memorials, and even a Pinocchio theme park at times collaborating with noted architects such as Renzo Piano, Carlo Scarpa and Oscar Niemeyer. This book, the first English-language study on Pietro Porcinai provides a comprehensive and richly illustrated overview of his life and remarkable achievements.

Raccolta degli atti del Governo di Sua Maesta il re di Sardegna

Guerra Combattuta in Italia Negli Anni 1848-49

Gestaltung-Umgestaltung

Beiträge zur Geschichte der romanischen Literaturen : Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Margot Kruse

Giardino Garzoni, Collodi

William C. Holmes provides a rare look behind the scenes into the world of early eighteenth-century Italian opera. Based on a rich store of newly recovered documents, mainly the personal papers of Luca Casimiro degli Albizzi, this social history illuminates the complexities of staging opera in the 1720s and '30s: the role of the impresario in planning an operatic season, financial and artistic difficulties, the importance of patronage, the power of individual singers and composers, considerations of set design, and the practice of altering librettos. A member of an illustrious Florentine family, Albizzi (1664-1745) served as one of the principal impresarios of the Pergola, Florence's earliest and greatest opera theater. He also carried on an active correspondence with impresarios in other cities, freely giving his advice on various economic and artistic concerns. Holmes uses the Albizzi family archives—the most abundant and varied material yet available about an eighteenth-century impresario and his theater—to deepen our knowledge of an extraordinary but little understood period in Italian opera. This book will appeal to anyone curious about operatic history.

Fiabe del bosco e del giardino

Li reali di Francia

per un atlante del patrimonio vincolato

Domus, monthly review of architecture interiors design art

Il Tenebroso Bosco dei Misteri

Il professore William Sparrow, una sera, mentre sta attraversando, con la propria bicicletta il bosco di Guilford per andare a casa ode un grido. Incuriosito si dirige verso quel grido e scopre così il cadavere di un uomo che è stato appena strangolato. Senza perdere tempo corre al villaggio e avverte sia la polizia che il medico condotto: il dottore Dick Henshaw. Una sorpresa li attende nel bosco: il cadavere dello strangolato è scomparso. Sia la polizia che il dottor Henshaw si chiedono se il professore Sparrow non abbia bevuto o se non soffra di allucinazioni, ma il ritrovamento di alcune macchie di sangue e di una miniatura raffigurante una bellissima ragazza li fanno ricredere. Per il curioso dottor Henshaw si presentano molti quesiti da risolvere. Chi ha ucciso quell'uomo e perché? Chi ha portato via il corpo durante l'assenza del professore e dove l'ha occultato? Che parte ha nella faccenda l'uomo di cui il professore ha udito i movimenti? Chi ha lasciato cadere la miniatura? Chi è la fanciulla del ritratto? Inoltre il delitto è avvenuto nella tenuta del Marchese de Cerennes, proprietario del Castello di Guildford. E per il dottor Como ed il suo Lago, illustrazione storica, geografica e poetica del Lario e circostanti paesi. (La parte poetica e la novella che accompagna la presente opera è composizione di P. Turati, il restante di A. Gentile.)

Wood and Garden

Gli animali del bosco e del giardino. Muovi e scopri. Ediz. a colori

Ordinanze emesse dall'intendente barone di Rigilifi sugli usi civici vantati nella provincia di Caltanissetta

Teoria Dell'arte Del Giardino

Sixteen tales that take place in forests and gardens.

Passeggiata per la Liguria occidentale fatta nell'anno 1827 dal signor Giacomo Navone

Opera Observed

Rappresentatione del giudicio vniuersale di Paolo Bozzi dedicata all'illustrissimo ... monsignor Marco Cornaro vescovo di Padova

Atti parlamentari

Notes and Thoughts, Practical and Critical, of a Working Amateur