

Acupuntura Urbana Jaime Lerner

Since cities emerged ten thousand years ago, they have become one of the most impressive artifacts of humanity. But their evolution has been anything but linear—cities have gone through moments of radical change, turning points that redefine their very essence. In this book, a renowned architect and urban planner who studies the intersection of cities and technology argues that we are in such a moment. The authors explain some of the forces behind urban change and offer new visions of the many possibilities for tomorrow's city. Pervasive digital systems that layer our cities are transforming urban life. The authors provide a front-row seat to this change. Their work at the MIT Senseable City Laboratory allows experimentation and implementation of a variety of urban initiatives and concepts, from assistive condition-monitoring bicycles to trash with embedded tracking sensors, from mobility to energy, from participation to production. They call for a new approach to envisioning cities: futurecraft, a symbiotic development of urban ideas by designers and the public. With such participation, we can collectively imagine, examine, choose, and shape the most desirable future of our cities.

Símbolos que sintetizam e cristalizam a civilização, as cidades revelam-se como estruturas cada vez mais complexas e dinâmicas. Ao mesmo tempo em que são influenciadas tanto pelo homem quanto pela geografia, também exercem uma influência irresistível sobre o que acontece em seus limites, contribuindo para a própria formação da identidade de sua população. O estudo das cidades se revela como estudo da própria humanidade. E no atual contexto desse início de milênio, esse conhecimento torna-se essencial na medida em que a partir dele é que se poderão traçar os caminhos para a evolução que é cada dia mais urgente. Ana Carla Fonseca Reis levanta essa discussão sob a luz da economia criativa e seus desdobramentos nas diversas áreas que são englobadas pelo conceito de cidade.

During his three terms as mayor of Curitiba, Brazil in the 1970s and '80s, architect and urbanist Jaime Lerner transformed his city into a global model of the sustainable and livable community. From the pioneering Bus Rapid Transit system to parks designed to catch runoff and reduce flooding, and the creation of pedestrian-only zones, Lerner has been the driving force behind a host of innovative urban projects. In more than forty years of work in cities around the globe, Lerner has found that changes to a community don't need to be large-scale and expensive to have a transformative impact—in fact, one block, park, or a single person can have an outsized effect on life in the surrounding city. In *Urban Acupuncture*, Lerner celebrates these “pinpricks” of urbanism—projects, people, and initiatives from around the world that ripple through their communities to uplift city life. With meditative and descriptive prose, Lerner brings readers around the world to streets and neighborhoods where urban acupuncture has been practiced best, from the bustling La Boqueria market in Barcelona to the revitalization of the Cheonggyecheon River in Seoul, South Korea. Through this journey, Lerner invites us to re-examine the true building blocks of vibrant communities—the tree-lined avenues, night vendors, and songs and traditions that connect us to our cities and to one another. *Urban Acupuncture* is the first of Jaime Lerner's visionary work to be published in English. It is a love letter to the elements that make a street hum with life or a neighborhood feel like home, penned by one of the world's most successful advocates for sustainable and livable urbanism.

Urbanismo ambiental hermenéutico

Rivista di geoarchitettura

Happy City

Urban Acupuncture

Civic Agency and Public Humanities

The Creative Economy

The history of civilisations and places conveys the importance of the role the culture of sport and a cultivated management of leisure play in the definition of the identity of peoples and communities. Elevating such realms to the status of cultural assets to be shared and enhanced by analysing the dynamics of transformation of the city and territory related to them is a sensible, necessary and ethically correct action. The context of European architecture shows an increasing number of plans that both transform existing facilities and create new ones with a defining and strategic role in the development of urban and landscape fabrics. Activating a basic and permanent theoretical discussion is a fundamental and strategic action for the credibility and professional values of a sector that powerfully conveys the need to update and retrain its technical, executive and managerial personnel through a renewed cultural approach. The goal of this book is promoting awareness about the design enhancement of sport infrastructures as collective assets capable of developing identity and citizenship, through the analysis of both physical and immaterial factors and of the personnel charged with their conception, construction and management. Within contemporary architecture, the design of facilities for sport practice provides an extraordinary opportunity for the adaptation and strategic re-evaluation of the environment and its paradigmatic places. At the same time, sport infrastructures provide a crucial opportunity for architectural, design and technological experimentation – exploring their core features and enhance their potential is the main goal of this book.

DESCRIPCIÓN: Desde el diseño y sobre el diseño podemos identificar hoy nuevos problemas, más próximos a las condiciones derivadas de los cambios culturales del habitar humano que de ciertos análisis centrados en experimentos formales y estéticos de décadas anteriores, porque el diseño ha pasado a ser uno de los laboratorios de discusión más activos con

relación al debate contemporáneo sobre los estilos de vida que la humanidad está en proceso de realizar. Para solucionar los nuevos retos sociales, se han de implementar y desarrollar métodos y experiencias abiertas en diálogo con los proyectos de investigación de las empresas, entendiendo el proyecto creativo como una invención para responder a un problema habitacional o de vida, sea cual sea su dimensión y tipología. Esto permite el encuentro de las ideas y los hechos, asumiendo la complejidad y la tensión existentes en el interior de todo pensamiento que se atreve a imaginar y construir el futuro. AUTORES: Francisco Jarauta (ed.), Perry King, Santiago Miranda, Montse Cuesta, Ezio Manzini, Javier Romero, Lorenzo Fluxá, Andrea Branzi, Carlotta de Bevilacqua, Joan Costa, Carlos Barrabés, Enric Ruiz-Geli y George M. Beylerian.

Esta viagem trata das reformas urbanas de Barcelona, Viena, Paris e Londres explorando a relação entre reforma, preservação e diferentes vertentes de restauração. No caso do Brasil, explora o nacionalismo arquitetônico representado pelo estilo Neocolonial, que teve na Exposição Internacional no Centenário em 1922 seu apogeu. Faz um contraponto entre antigas e novas capitais tais como Belo Horizonte e Ouro Preto e Brasília e Rio de Janeiro do início do século XX e do XXI.

Where Thinking Is a Proper Job

80 Homens para Mudar o Mundo

Educação Patrimonial

Un año de apiterapia con Esclerosis Múltiple

Integral Urbanism

Série Artigos: Gilson Gil

Charles Montgomery's *Happy City* will revolutionize the way we think about urban life. After decades of unchecked sprawl, more people than ever are moving back to the city. Dense urban living has been prescribed as a panacea for the environmental and resource crises of our time. But is it better or worse for our happiness? Are subways, sidewalks and condo towers an improvement on the car-dependence of sprawl? The award-winning journalist Charles Montgomery finds answers to such questions at the intersection between urban design and the emerging science of happiness, during an exhilarating journey through some of the world's most dynamic cities. He meets the visionary mayor who introduced a "sexy" bus to ease status anxiety in Bogotá; the architect who brought the lessons of medieval Tuscan hill towns to modern-day New York City; the activist who turned Paris's urban freeways into beaches; and an army of American suburbanites who have hacked the design of their own streets and neighborhoods. Rich with new insights from psychology, neuroscience and Montgomery's own urban experiments, *Happy City* reveals how our cities can shape our thoughts as well as our behavior. The message is as surprising as it is hopeful: by retrofitting cities and our own lives for happiness, we can tackle the urgent challenges of our age. The happy city can save the world--and all of us can help build it.

Este viaje por lugares extremos en América Latina empieza en México, a la sombra de una inmensa barriada de viviendas sociales de la década de 1960, cuando las colmenas de pisos baratos parecían la solución a la escasez de vivienda. Sigue visitando las villas miseria de Buenos Aires, los cerros de Caracas, las favelas de Río, las casas ampliables de Chile, las laderas de Medellín ahora salvadas por el Metrocable y diversas iniciativas de vivienda social planteadas con espíritu práctico, creatividad y una mirada al futuro. Desde mediados del siglo XX, cuando la utopía del movimiento moderno se fue a América Latina para morir, la región se ha convertido en un campo de pruebas para las concepciones más radicales de lo que es una ciudad. Aquí, en el continente más urbanizado del planeta, las ciudades extremas han dado pie a situaciones extremas. Justin McGuirk las ha recorrido y vivido y el resultado es este libro radical, imprescindible para interesados en la política, el urbanismo y las maneras de vivir en el siglo XXI.

Oigame: ¿Qué es eso de Sesiones de Crítica de Arquitectura? Nada importante, no se asuste. Un grupo de arquitectos nos reunimos para charlar sobre temas de arquitectura...Ya nos damos cuenta de nuestras limitaciones, y no pretendemos dogmatizar. Pero a los arquitectos españoles quizá les puedan interesar estas sencillas opiniones de algunos de sus compañeros. No hay que impresionarse por la palabra impresa, que no porque esté impresa adquiere en este caso mayor trascendencia: se imprimen estas palabras en tanto que son portadoras de ideas, no con carácter de valor notarial. En 1950 Carlos de Miguel, Miguel Fisac, Fernando Chueca y Luis Moya pusieron en marcha estos encuentros para hablar sin restricciones sobre arquitectura. Como continuación de aquello y medio siglo después, se recogen aquí fragmentos seleccionados de las conversaciones del autor con más de 100 arquitectos de Madrid. Arquitectos que han ido transmitiendo sus conocimientos a las generaciones posteriores y que nos llegan hasta hoy a través de este libro como un legado inédito e indispensable de nuestros maestros. ¿Una escuela de Madrid?

Acupuntura urbana

Ciudades radicales

Sostenibilità ambientale e qualità dello sviluppo

Hablan los arquitectos

Cidades criativas

El mago Lerner

Imagine um mundo... Onde um banco permite que três quartos de seus clientes saiam da pobreza extrema, sendo absolutamente lucrativo... Onde um hospital atende gratuitamente dois entre três pacientes e ainda obtém lucros... Onde agricultores não utilizam produtos químicos e ainda aumentam seus rendimentos... Onde um empresário da indústria têxtil consegue dobrar seu faturamento pagando a seus empregados duas vezes o salário mínimo... Esse mundo existe. Sylvain Darnil e Mathieux Le Roux o exploraram. Durante 15 meses, os autores percorreram o planeta à procura desses empresários excepcionais. Era a realização de um projeto que começou na mesa de uma churrasqueira em São Paulo, onde os jovens franceses se conheceram e falaram de seus sonhos. Depois de 18 meses de Brasil, ao final de seus contratos com empresas francesas aqui estabelecidas, eles retornaram à França e de lá partiram para uma viagem pelos cinco continentes à procura de personalidades extraordinárias que tivessem ido até o limite de seus sonhos. Sejam empresários, arquitetos, cirurgiões, agricultores ou químicos, eles reinventaram seus negócios. Romperam preconceitos econômicos considerados indestrutíveis e, longe do fatalismo reinante, conseguiram construir o mundo com o qual sonham ao invés de se submeterem àquele existente. Alguns números sobre o livro: mais de 80 mil exemplares vendidos na França, 440 dias de viagem, 65 mil quilômetros percorridos, 38 países visitados, entrevistas em 8 idiomas e 113 iniciativas avaliadas.

La pandemia ha puesto en evidencia la necesidad de un cambio profundo en nuestra relación con la naturaleza. Si queremos vivir en un planeta saludable y sostenible, ante el reto de la crisis climática, deberemos repensarlo todo. De la movilidad en las ciudades al cultivo de alimentos, pasando por fuentes de energía, el consumo o la educación. De la mano de un centenar de ecohéroes (científicos, economistas, emprendedores y activistas), este libro nos acerca a un futuro que está a la vuelta de la esquina y que se hará por fin visible en esta década crítica. Descubre las soluciones de más de cien pioneros en la defensa del medio ambiente.

Jaime Lerner es un mago capaz de transformar una ciudad. Con su talento, Lerner detectó las enfermedades de la ciudad y se dedicó a la acupuntura urbana, a través de pequeñas acciones que sanarían la urbe. Con su magia, los habitantes de Curitiba prefieren caminar que usar coche, cuidan las plantas y los árboles, recogen la basura y la reciclan. ¿Cómo había sido posible?, se preguntaron en otros países ¡Eso había sido magia lerneriana!.

Abitare la Terra n.32/2012

La nueva sociología de las artes

Sport Architecture. Design Construction Management of Sport Infrastructure

Creative Ecologies

La ciudad autosuficiente

Campus de la Diagonal

Se imponía un cambio de rumbo, había que probar, aprender e innovar. Las abejas han sido parte de este cambio, comienzas probando y cuando te da resultado no dejas de querer compartirlo. Pero esto solo es una parte... cambió toda mi vida.

The main question of our age is how we live our lives. As we struggle with this question, we face others. How do we handle ideas and knowledge, both our own and those of others? What relationship to ideas do we want? Whose ideas do we want to be surrounded by? Where do we want to think? Most choose, or have the choice made for them, according to what family, colleagues, and friends do and say and what we read about, and a more or less rational calculation of the odds. Modern ecology results from the shift in thinking generated by quantum physics and systems theory, from the old view based on reductionism, mechanics, and fixed quantities to a new view based on holistic systems where qualities are contingent on the observer and on each other. This perception changes how people treat ideas and facts, certainties and uncertainties, and affects both art and science. Worldwide it is part of the process of understanding the current crisis in the environment, and the balance of economy, creativity, and control required in our response. The book's starting point is the growing role that information has played in industrial economies since the 1800s and especially in the last thirty years. It is an attempt to identify ecology of thinking and learning. It is also based on the need to escape from old, industrial ways and become more attuned to how people actually borrow, develop, and share ideas. Throughout the book, Howkins asks questions and offers signposts. He gives no guarantee that creative ecologies will be sustainable, but shows what should be aimed for.

Japón y España firmaron en 1868 un Tratado de amistad, comercio y navegación que significó la apertura formal de relaciones diplomáticas entre los dos países y que se encuentra en el contexto de una red de tratados que el Estado nipón celebró con gran parte de los países de Hispanoamérica. En este volumen se analizan estas relaciones desde el punto de vista del derecho, las relaciones internacionales y la diplomacia cultural por parte de un amplio conjunto de especialistas españoles y japoneses. Sus aportaciones al avance de los estudios japoneses en el campo de las ciencias sociales y jurídicas dan las claves para el conocimiento del pasado entre nuestros países, así como los últimos desarrollos que se han ido produciendo en estas fructíferas relaciones.

Sensors, Networks, Hackers, and the Future of Urban Life

implicacions ètiques i socials de la ciència i la tecnologia

Territorio. Ordenar para competir

Sesiones internacionales de arquitectura y ciudad

Cidade é patrimônio: uma viagem

Un viaje a la arquitectura latinoamericana

Internet ha cambiado nuestras vidas pero todavía no ha cambiado nuestras ciudades. Toda revolución tecnológica lleva emparejadas transformaciones radicales en las formas de vida. Si la era del automóvil y el petróleo conformó las ciudades del siglo XX, la sociedad de la información configurará las del siglo XXI. Es

una evolución imparable que, sin embargo, hay que saber conducir con criterio. Se trata de aprovechar las experiencias urbanas acumuladas durante siglos por los humanos y tener presente que el crecimiento no puede ser ilimitado y que los recursos energéticos que ofrece nuestro planeta tienen fecha de caducidad. Vicente Guallart expone este fascinante proceso en un libro cargado de ideas, datos y propuestas. En calidad de observador, de pensador y de pionero de la arquitectura del futuro, Guallart propone la regeneración de las ciudades (de la vivienda a la metrópolis) para impulsar una nueva economía de la innovación urbana. Un camino con destino a la autosuficiencia local en materia de recursos y a la conectividad global en materia de conocimiento e información. Porque la autosuficiencia conectada hace que las ciudades y las personas que las habitan sean más fuertes, libres e independientes.

Os pesquisadores reunidos neste livro analisam a cidadania e os direitos, focalizando diferentes aspectos do direito à memória, das políticas nacionais de cultura e das tradições políticas do estado e da cidade do Rio de Janeiro, com destaque para as relações desta com seu patrimônio cultural.

El urbanismo alternativo y hermenéutico, al que yo he dedicado igualmente años de esfuerzo, parte de presupuestos diferentes, ya que antepone las necesidades de las culturas y de sus lugares de desarrollo, es decir, las necesidades sociofísicas, a cualquier otra necesidad globalizadora y financiera que pretenda controlar todo sin dejar participar a sus usuarios, con un paternalismo neocolonial. Las consecuencias de esta decisión son amplias y profundas. Por una parte, los conocimientos de los habitantes del lugar y los de los expertos, financieras internacionales, poderes políticos regionales etc., no se consideran incompatibles sino inmersos en un complejo proceso hermenéutico y participativo que permite un escenario de diálogo interdisciplinar, intercultural e histórico-social. Más profundamente, esta decisión implica una refundación del urbanismo como disciplina capaz de involucrar el espacio como forma de conocimiento social y cultural, tanto en la educación como en las actuaciones profesionales que participan, finalmente, en la vida política de los grupos sociales que estén presentes.

Estrategias para ganar el futuro

Una perspectiva hispanohablante y global

Cuadernos de Diseño 3: Diseño, innovación, empresa

Direitos e cidadania

Memorias

Esta coleção aborda o tema do Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural, e se propõe a trazer elementos de reflexão para a atividade da Educação Ambiental. Este Volume 2 é composto de seis Capítulos. O primeiro Capítulo mergulha nos festejos do Divino Espírito Santo em Pirenópolis, Goiás, incorporada à história do lugar a mais de dois séculos, com uma dinâmica própria de produção e reprodução cultural que faz desta um bem de valor inestimável manifestada na religiosidade e na manutenção das tradições pirenopolinas. O segundo Capítulo traz uma proposta de ação educativa para as Casas de Patrimônio do Iphan para além da função como escritório técnico, ocupado em sua maioria pelas demandas de fiscalização e conservação de bens materiais que, por sua vez, provocam mais conflitos do órgão com a comunidade local que diálogo e participação social na preservação do patrimônio cultural. O terceiro Capítulo busca perceber a cidade e a relação das pessoas com os espaços públicos que Camillo Sitte identificou princípios artísticos, os quais, aplicados na forma urbana viriam conferir qualidade e vitalidade ao espaço. Sua lição ainda é atual no que se refere a aprender com a história das cidades para projetar espaços mais aprazíveis ao cotidiano. No quarto Capítulo analisa a proposta de criação de um Estaleiro Escola do Museu da Vila, integra o Projeto Matriz do Programa de Pós-graduação, Mestrado Profissional, em Artes, Patrimônio e Museologia (PPGAPM) da Universidade Federal do Delta do Parnaíba (UFDPAr): o Ecomuseu Delta do Parnaíba - ECOMUDE e o Museu da Vila seu primeiro Polo. O quinto Capítulo os resultados de uma atividade realizada, em situação de aulas remotas, com alunos(as) do curso de Licenciatura em História da UEG, na qual foi solicitado que apresentassem, na forma de um pequeno dossiê, um elemento do seu cotidiano pessoal como um bem cultural passível de ser defendido e reconhecido como Patrimônio Cultural. E no sexto Capítulo é apresentado um mapeamento das produções acadêmicas em história da educação que tiveram o patrimônio histórico educativo como tema de pesquisa.

Este libro recoge reflexiones y experiencias que hemos compartido con las ciudades iberoamericanas durante los últimos quince años. Las ciudades nos interrogan a diario y, al responder, comprobamos que cada respuesta enlaza con nuevas preguntas, y ni se acaban los interrogantes ni las respuestas son sencillas y únicas. Pero en todas ellas damos por bueno un común denominador: si la ciudad no se piensa, la gente sufre la improvisación. Pensar la ciudad con y para la ciudadanía es entender dónde estamos, adelantar lo que viene y definir el futuro común. Para alcanzar las metas, elegimos las estrategias adecuadas sobre urbanismo, economía y empleo, cultura e identidad, sanidad, transparencia, educación, seguridad, imagen urbana, valores que se han de compartir y participación, entre otros aspectos. La estrategia se concreta en proyectos, los cuales se implementan con la complicidad de los pobladores. Agradecemos muy especialmente la presentación de Joan Clos, exdirector de ONU-Habitat, y el prólogo del urbanista Alfonso Iracheta, director general del centro EURE de México, así como las reflexiones de Juan Mari Aburto, alcalde de Bilbao (España); Carmen Saldías, exdirectora de planeamiento de Bogotá (Colombia); Paúl Granda, exalcalde de Cuenca (Ecuador); Juan Carlos Rojo, exdirector del IMPLAN de Culiacán (México); Aníbal Gabiria, exalcalde de Medellín (Colombia); Rodolfo Suárez, alcalde de Mendoza (Argentina); Eneko Goia, alcalde de San Sebastián / Donostia (España), y Joan Clos, exalcalde de Barcelona (España), en torno a sus proyectos y a otras cuestiones que ayudan a interpretar las transformaciones de mejora de sus ciudades.

Em Acupuntura urbana, Jaime Lerner mostra que o planejamento é um projeto, que por melhor que seja não consegue gerar transformações imediatas. Quase sempre é uma centelha que inicia uma ação e a subsequente propagação desta ação. É o que Lerner chama de uma boa acupuntura. Uma verdadeira acupuntura urbana.

Tres décadas de reflexiones sobre el hábitat latinoamericano

Ecohéroes

The City of Tomorrow

Arquitectura, fenomenología y dialogía social. Architecture, phenomenology & social dialogics

De la formalidad a la informalidad, procesos de informalidad urbana en barrios de origen formal

Arquitetura, urbanismo

La presente investigación hace parte de la convocatoria que el Departamento de Investigaciones de la Universidad Piloto de Colombia adelantó el año 2010 y que, con el conjunto de las propuestas presentadas por el Programa de Arquitectura al interior del Grupo de Investigación Práctica Urbanoarquitectónica y Teoría Socioeducativa, busca avanzar en diferentes direcciones en el proceso de escrutar las actuales dinámicas que se dan en la conformación de nuestras ciudades y de los territorios que las contienen. Es de anotar que en esta oportunidad se adelantó una alianza con el Programa de Economía y se

contó con la participación del Laboratorio de Diseño bajo la dirección de la Coordinación de Proyección Social

Creativity is the fastest growing business in the world. Companies are hungry for people with ideas - and more and more of us want to make, buy, sell and share creative products. But how do you turn creativity into money? In this newly rewritten edition of his acclaimed book, leading creative expert John Howkins shows what creativity is, how it thrives and how it is changing in the digital age. His key rules for success include: Invent yourself. Be unique. Own your ideas. Understand copyright, patents and IP laws. Treat the virtual as real, and vice versa. Learn endlessly: borrow, reinvent and recycle. Know when to break the rules. Whether in film or fashion, software or stories, by turning ideas into assets anyone can make creativity pay.

Aquest llibre presenta una reflexió acadèmica i professional al Campus de la Diagonal amb un ampli ventall d'idees urbanístiques que permeten establir un nou escenari universitari i millorar la relació amb la ciutat..Durant els anys seixanta i setanta del segle passat es varen realitzar diversos projectes d'edificis i recintes universitaris de gran interès (de Carlo, Candilis, Sert). També es varen publicar notables estudis sobre la relació entre la ciutat i la universitat..Feia, però, força anys que aquestes qüestions no semblaven ocupar l'agenda d'arquitectes, urbanistes i responsables universitaris. Per això sembla tan oportú l'esforç de recollir en aquestes poc més de dues-centes planes tot un seguit de riques reflexions i de projectes, tant aquells que responen a encàrrecs concrets de la UB i de la UPC, com aquells que han realitzat un conjunt d'estudiants per recórrer i fer ciutat d'una munió d'edificis, sovint de caràcter abstret i poc permeable, tallats per una avinguda de grans dimensions i disposats sense cap visió de conjunt.

AU.

The Work of Art in the World

100 voces por la salud del planeta

How People Make Money from Ideas

2012 paisaje urbano y paisajismo contemporáneo

Aprender con las ciudades

Celebrating art and interpretation that take on social challenges, Doris Sommer steers the humanities back to engagement with the world. The reformist projects that focus her attention develop momentum and meaning as they circulate through society to inspire faith in the possible. Among the cases that she covers are top-down initiatives of political leaders, such as those launched by Antanas Mockus, former mayor of Bogotá, Colombia, and also bottom-up movements like the Theatre of the Oppressed created by the Brazilian director, writer, and educator Augusto Boal. Alleging that we are all cultural agents, Sommer also takes herself to task and creates Pre-Texts, an international arts-literacy project that translates high literary theory through popular creative practices. The Work of Art in the World is informed by many writers and theorists. Foremost among them is the eighteenth-century German poet and philosopher Friedrich Schiller, who remains an eloquent defender of art-making and humanistic interpretation in the construction of political freedom. Schiller's thinking runs throughout Sommer's modern-day call for citizens to collaborate in the endless co-creation of a more just and more beautiful world.

The phenomenological and social analysis of architecture and planning are not a new subject matter. However a set of new conditions made them interesting again. First the impact of Mikhail Bakhtin ' s dialogical philosophy. We reproduce here the incredible text of the lecture in Barcelona (June 2013) by Michael Holquist, biographer, translator and the best worldwide expert of Bakhtin ' s ideas and works. This lecture is a basic text in order to understand not only Bakhtin but also the cultural meaning of architecture as such. Second the tandem work by Steven Holl and Juhani Pallasmaa on the perception of human existential space. See the work by our PHD student Shlomi Almagor in this issue. Third the need for new social phenomenology of architecture and urban planning education. The bases for that are in an article devoted to Lewis Mumford legacy and published in the international review Scienze del territorio (Vol 2) 2014, University of Florence. The volume includes a selection of communication from the last two international congresses by the architectonics network in Barcelona 2012 and 2013. We cannot publish all of them, but the rest can be read in the web www.architectonics.com. (ISBN 978-84-616-2928-2) (ISBN 978-84-695-9424-7)

Na "S é rie Artigos", reunimos todos os textos já publicados pelos articulistas do IDD sobre temas importantes no contexto regional e nacional. Voc ê poder á encontrar as compila ç õ es de: Gilson Gil, L ú cio Menezes, Jos é Carlos Sardinha, Cl á udio Barboza, Otoni Mesquita e H é lio Dantas. Essas colet â neas ser ã o atualizadas semestralmente com os novos artigos que forem produzidos.

Lightweight Landscape

un projecte urb à : praxi docent i professional

Enhancing Design through Minimal Mass Structures

Marco Casagrande C-Lab. Paracity. Urban Acupuncture

mem ó ria, pol í tica e cultura

Il Coloquio de profesores de la facultad de ciencia pol í tica y relaciones internacionales

Oscar Niemeyer Paolo Portoghesi In ein altes stammbuch In un album antico Georg Trakl L'altra Cina. L'architettura di Li

Xiaodong Luca Nicotera Quando il cammino diventa... sosta Saunders Arkitektur Alessandra Sgueglia Kolumba Art Museum Peter

Zumthor Massimo Del Prete Torre dell'Angelo, Padova Paolo Portoghesi Un anello intorno al grande albero di Zelkova Tezuka Architects Mario Pisani Il paesaggio e il sacro Isolarchitetti Petra Bernitsa Il Sandworm di Marco Casagrande Belgio Marta Putelli Il paesaggio. Il punto all'Accademia di San Luca Francesca Gottardo Tor Bella Monaca. Un programma-pilota per la nuova metro C Luca Reale | Walter Tocci Recensioni “ Terragni il primo architetto del tempo ” Petra Bernitsa

This book explains how lightweight materials and structures can be deployed in buildings to meet high environmental and aesthetic standards and emphasizes how the concept of lightness in building technology and design dovetails with the desire to enhance landscape. The first part of the book, on lightweight construction, aims to foster the use of membranes within the specific climatic context and in particular considers how lightweight materials and innovative technologies can enrich the quality of temporary spaces. The second part focuses exclusively on landscape, presenting novel approaches in the search for visual lightness and the quest to improve urban spaces. Particular attention is paid to the Italian experience, where the traditional appreciation of brick and stone has limited the scope for use of lightweight structures and membrane materials, often relegating them to a secondary or inappropriate role. The reader will come to appreciate how this attitude demeans a very advanced productive sector and neglects the ancient tradition of temporary architecture.

Integral Urbanism is an ambitious and forward-looking theory of urbanism that offers a new model of urban life. Nan Ellin's model stands as an antidote to the pervasive problems engendered by modern and postmodern urban planning and architecture: sprawl, anomie, a pervasive culture - and architecture - of fear in cities, and a disregard for environmental issues. Instead of the reactive and escapist tendencies characterizing so much contemporary urban development, Ellin champions an 'integral' approach that reverses the fragmentation of our landscapes and lives through proactive design solutions.

Per una Ètica p ú blica a Catalunya:

Derecho y relaciones internacionales en Jap ó n desde el Tratado de Amistad, Comercio y Navegaci ó n de 1868

Palimpsesto Urbano